

جبور عبدالنور

الجواری

۵۹

اقرا

دار المعارف للطباعة والنشر

٥٦ - أكتوبر سنة ١٩٤٧



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

الخدر العربي

جنة العربي

أحب العربي المرأة حبا شديداً لا تدانيه عاطفة أخرى من حيث العمق والعنف ، وأسرف في ذلك إسرافاً عظيماً ، فجعل منها ربحانة لقلبه في دنياه ، ونعيماً مقيماً في أخراه . ولم يَصُبْ إلى المجد والسؤدد صبوته إليها . فكانت المرأة الحميلة جنته التي يحلم بها ، ويضحي من أجلها بكثير من راحته ، ويستشهد في سبيلها باسم راضياً ، ويأخذ من أجلها بالزهد أحياناً . فنعيمه عبارة عن عالم وسيع أنيق ، فيه من الطبيعة المعتدلة المناخ أروع مشاهداتها ، وفيه من النساء البارعات الجمال أقصى ما يبلغه خيال الشاعر المبدع . ومن العدل القول إن العربي الذي تمثل جنته أهلة بالخور العين ، الناعسات الطرف ، كأنهن الدر المكنون ، المطهرات العفيفات ، لهو رجل بلغ حبه المرأة مبلغاً عظيماً حقاً .

إن إكثار الجاهلي من عدد النسوة في خيمته أو منزله ، ثم تعدد الزوجات والسراري في الإسلام ، كل هذا مظهر من

مظاهر التدله العنيف. ولعله أيضاً وجه من وجوه التقيد بالأساليب الحضرية التي أخذت بها الأمم الغالبة أيام المصريين والبابليين والآشوريين والفرس والإغريق والرومان. وللعرب بعض العذر في ذلك، لتزول القسم الأكبر منهم في منطقة جغرافية ملتبة الأرض والسماء، تنضج فيها المرأة بسرعة كما تنضج الأثمار النادرة التي تزكو هناك.

الطبيعة سريعة العمل، جمة النشاط، كما هي العادة في البلدان الحارة، فيقصر الزمن الذي يفرق بين أوائل النضج وأواخره، ويذبل الجمال باكراً لتراوح شباب المرأة بين الخامسة عشرة والثلاثين^(١)، ولتلاشى هذا الشباب بعد ذلك وأخذه بالأفول. فتبدأ الفتنة بالخبو عندئذ، إلى أن تصبح أثراً بعد عين في الأربعين، فتتحول المرأة إلى جدة أو مربية أو قينة من قينات المنزل، تعمل في ترتيبه والسهر على الطعام والنظافة، ويزهد الرجل في محاسنها الزائلة، ويتطلع جاهداً إلى ما يروى ظمأه إلى الجمال، أو يكون قد بدأ بالاستقاء من منابع الحسن قبل ذلك.

كان أفول العريبات الأصل أو المولد بطيئاً بالنسبة إلى الغريبت الأجنبيات اللواتي ولدن أو نشأن في البلدان المعتدلة

(١) عيون الأخبار ج ٤ ص ٤٧.

أو الباردة . فإن تهافت هؤلاء كان خاطفاً ، يسرع الذبول إلى بشراتهم الصافية ، ويدب الحمول في مفاصلهن ، ويأخذ العرق بتخديد وجوههن ، وترهل أجسامهن ، فتعنى على قسماتهن ، ويذبلن ذبول الوردة المقطوعة من منبتها .

حدود الجمال

أحب العرب الجمال مطلقاً ، لأن تذوقهم الحسن ، كتذوقهم الفنون الجميلة عامة والشعر خاصة ، يتفقت من التخصيص ، يحسون بالحلاوة والعذوبة واللطافة إحساساً غامضاً لا يقيدده تحديد ، ولا تحصره تخوم . وتختلف أقيستهم باختلاف الأشخاص ، لأن الجمال اعتبار ذاتي أو احساس داخلي فردي ، والعرب كسواهم من الشعوب التي أغرمت بالجمال ، تذوقوه غامضاً غير محدود ، فلم يفسدوا مفاتن الطبيعة بتهاويل الأوزان والألوان والأبعاد . غير أنهم تعارفوا على بعض شروطه ، فجعلوا منها أصولاً عامة ، وألحقوا بها الكثير من الفروع التي تقتضيها الأذواق الفردية .

في كتب الأدب صفحات عديدة عن هذه الأصول والفروع ، فلا يكتمل مصنف منها ما لم يضم بين دفتيه بعضها شعراً أو نثراً ، مقتبساً من أساطين الأدب ، أو منقولاً عن الاختصاصيين

في فنون الجمال الذين خبروه نظرياً وعملياً ، وأدركوا مدى كل صفة من الصفات وميزة من الميزات .

يؤثرون العبلاء الجسم ، ولا يقبلون على الأجسام الرقيقة النحيلة الخفيفة الوركين ، أو ما يسمونها الزلاء . لأن نجافة الوركين في نظر الخبراء منهم من الصفات المكروهة التي تنقص من أثمان الجوارى ، وتشيع في حب الأزواج لزوجاتهن شيئاً من الفتور . وأحبهن إليهم النحيلات الأعلى الجسيات الأدنى ، أو كما يقولون ، اللواتي أعلاهن قضيب وأسفلهن كتيب ، أو من قال فيهن المغنى إسحق الموصلى :

ظباء كاليعافير كنوس في المقاصير
وأدبرن بأعجاز كأوساط الزناير (١)

وغالوا في كره النحيفات ، حتى استعاذ الشاعر بالله منهن ،

فقال :

أعوذ بالله من زلاء فاحشة كأنما نيط ثوباها على عود (٢)
كما أسرفوا في مدح الثقيلات الردف ، حتى بلغوا الإعجاز في ذلك ، وجأؤوا بما تأنف منه الأذواق ، ويأخذ المعاصرون على أنه من وجوه الهزل والسخرية . فمن غرائب المخلوقات التي

(١) نهاية الأرب ج ٢ ص ١٠٠ .

(٢) عيون الأخبار ج ٤ ص ٣٣ .

تستحق أن تكون أعجوبة العصور تلك الجارية التي فتن بها صاحبها فقال فيها :

من رأى مثل حبتى تشبه البدر إذ بدا
تدخل اليوم ثم تدخل أردافها غدا^(١)
وفي اعتقادنا أن سواد العرب لم يشاطروا شاعرنا هذا في فهمه
الجمال وتذوقه هذا اللون العجيب المعجز ، بل كانوا ، كما قدمنا ،
يؤثرون العبلاء^(٢) ، ويفضل الجهابذة منهم المجدولة الجسم ،
ويقدمونها على سواها ، ويطلب القيانون في هذا النوع
الأثمان الباهظة لأنها الزى الشائع المحبب إلى النفوس . والمجدولة من
النساء ، في منزلة بين السمينه والممشوقة ، ولا بد أن تكون
كاسية العظام والعروق في غير ترهل ، ملساء الجلد بحيث تزلق
اليدين عنها .

البيضاء المفضلة

أما وقد دخلنا الحذر ، وأقلقنا على العربي راحته ، وأخذنا
نتفحص ما في كناسه من ملاحه وحلاوة ، وأدركنا إدراكاً
عاماً أية طاعة يفضل صاحبنا ، فلا بأس ، وقد أسأنا إليه في

(١) نهاية الأرب ج ٢ ص ٩٩ .

(٢) رسائل الجاحظ ٢٧٤ — ٢٧٥ .

مبازله ، أن نتفحص هذه المرأة عن كذب ، وتبين تقاسيم
الجمال فيها جزءاً جزءاً وعضواً عضواً تاركين ما لا يسمح لنا
المكان بعرضه وتفصيله .

العربي الأسمر يفضل البيض من الجوارى ، ولا سيما
الرقاقات البشرة ، الصافيات اللون ، اللواتي يضرب لونهن بالغداة
إلى الحمرة وبالعشى إلى الصفرة ، وخص السمر والسود
أحياناً بالخدمة والسعى بين المنزل والسوق . والبيض الصفر
اللواتي جن بهن كن كثيرات العدد ، بل هن الغالبات بينهن ،
يحتفظن بظل الحدر ، فلا يتعرضن لأشعة الشمس المحرقة التي
تحيلهن إلى السمرة . وليس تهالك النساء على الظل ببعيد عنا ،
فقد كن يتهربن من الشمس ، وما تركه في جلودهن من آثار
فضاحة ، ويؤثرن الفئء ، فسراديب بغداد الظليلة الرطبة كانت
أحب إليهن من الخيوط الذهبية التي تقطرها الشمس خلال
سعف النخيل ، وكان لكل منهم شمس تضيء نهاره تهديه طريقه
في مضطرب حياته الكادحة ، وشمس أو شمسون يخبئها في
الحدر لتتبر له ليله ، وتشيع في نفسه وجسمه الدفء . ولا شك
أن الناثر الذي وصف إحداهن قد آجاد في تمثيل ما يحب
العربي عند ما قال : جلد من لؤلؤ رطب ، مع رائحة المسك
الأذفر ، في كل عضو شمس طالعة .

غير أننا نسيء إلى الحقيقة إذا زعمنا أن العرب جميعاً كانوا يفضلون البيض ، فأمهات الفاتحين وزوجاتهم وأخواتهم وبناتهم كن سمراً ، تشع في عيونهن آمال المستقبل الطالع ، وأحلام الغد المشرق ، ولكن البيض كن بضاعة جديدة ، ولكل جديد بهجة ومقام ، وإخواننا العرب يودون أن تمتزج سمرة الجزيرة ببقى الشمال .

لعل كثيرين قرأوا ما دار بين البيض والسمر من محاورات طريفة في حلقات الأدب أو مجالس المحون ، حيث يتفنن كل فريق في إظهار فضائله ، وعيوب خصمه . وقد أعجبنا ببراعة العرض ، ودقة الحجج في ذلك الجدل الذى يعنف أحياناً بين الجنس اللطيف في حضرة الخليفة أو الأمير أو المولى ، إلى أن ينتصر أحدهما بنكتة بارعة ، أو بيت من الشعر ، فيكافئ السيد جاريته المنتصرة ببدة من المال ، ويطيب خاطر المندحرة ببدة أخرى . فالمشادة عنيفة بين السمرة واليباض ، وهى خصومة لما تنتهى ، ولن تنتهى لأنهما لونان من الجمال ، ليس أحب من أحدهما إلا الآخر .

السوداء المستلطفة

غير أن هناك لوناً ثالثاً من الجمال لا يخطر لنا على بال ،

هو اللون الأسود الذى تسبغه الطبيعة على الزنجيات أو على الأقوام
البيض التى طال مكثها فى الأقاليم الحارة . فقد فتن كثير من
العرب بالسود ، وكان لهن شعراؤهن والمعجبون بهن ،
وارتقت بعضهن إلى مكانة رفيعة فى المجتمع . وقد قال الشاعر
فى غانية سوداء :

أشبهك المسك وأشبهته قائمة فى لونه قاعده

لا شك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحدة (١)

وهذا المسك والطيب هما من خصائص السود ، فكأن
أجسامهن صيغت منهما وحدهما ، لذلك تردد هذا المعنى
فى كل ما نظم فيهن ، منه ما قاله بشار فى جاريته :

وغادة سوداء براقة كالماء فى طيب وفى لين

كأنها صيغت لمن نالها من عنبر بالمسك معجون (٢)

وهذان الشاعران مقتصدان فى حب السود ، لأنهما لا
يزهدان فى البياض والسمر ، ولكن المغالاة دفعت آخر إلى
القول :

ومن يك معجباً ببينات كسرى فإنى معجب ببينات حام (٣)

(١) نهاية الأرب ج ٢ ص ٣٨ .

(٢) الأغاني ج ٣ ص ١٩٣ .

(٣) عيون الأخبار ج ٤ ص ٤٠ .

وثانياً إلى القول :

أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب (١)
كان لرواج سوقهن ، وإقبال الرجال عليهن ، ولغرام الشعراء
بهن أن أخذن بالتأنق ، وعمدن إلى التصنع أسوة بشقيقاتهن
البيض والسممر . فقلدنهن في كل شيء حتى في الاكتحال ،
رغم أن الكحل لا يبدو عليهن لسواد بشراتهن ، مما دفع ظريفاً
من الشعراء إلى القول في إحداهن :

كأنها والكحل في مرودها تكحل عينيها ببعض جلدها (٢)
وهكذا نرى في سوق الجمال ألواناً وأشكالاً ، ولكل منها
ميزة خاصة ، وطلاب متهاكون ، بل تقرب من الواقع إذا
قلنا إن كثيراً من الحدور العربية كانت تضم كل هذه الألوان ،
وما يتشعب منها من بياض ممزوج بالحمرة ، إلى سمرة تقرب
من البياض ، إلى صفرة سنديّة وصينيّة ومغوليّة . فإن مائدة
الجمال التي تناول منها العربي غذاءه متسعة الأطراف ، شاسعة
الأبعاد ، بوسعه أن يأخذ منها ما يروق لذوقه العام ، ولرغبته
الطارئة . عرف لكل واحدة من هؤلاء النسوة فضلها وسر حلاوتها .
وشهد ما بينهن من عداوة ، وما في صدورهن من تحاسد وتنافس

(١) عيون الأخبار ج ٤ ص ٤٣ .

(٢) عيون الأخبار ج ٤ ص ٤١ .

على اكتساب عطفه ، وهو راض بهن جميعاً ، وبما هن عليه من تسابق في إرضائه والفوز بعطفه . فإن هذا التحاسد كان يدفعهن إلى تحويل كيدهن عنه إلى بعضهن ، وإلى التنافس في إظهار مفاتن جماهن . وفي كلا الحالين يفوز السيد المولى براحة البال وكمال المتعة .

الليل المنسدل

إن الطباق الذى أغرم به الشعراء فى جميع عهودهم ، وسعوا وراءه جهدهم حتى أضلهم أحياناً المعانى السامية ، فاكتفوا بالتزواج اللفظى ، هذا الطباق الشعرى نجد له أثراً فى فهم العربى جمال المرأة . فليس أحب إليه من تلك التى يتلاقى فيها النهار بوضحه ، والليل بقتومته : البشرة البيضاء الناصعة ، والشعر الفاحم . ففى تألف هذين اللونين وتجاورهما صورة فاتنة تؤلف أبرع المشاهد وأحبها إليه . وأفضل ما يشتهيهِ هو انسداد هذا الشعر الفاحم الطويل على الجسم البض . يلف بعضه بغلالته القائمة ، فينصع بياض ما تبقى منه . وتنجلي أمامه الصورة التى مثلها الشاعر بقوله :

بيضاء تسحب من قيام شعرها وتغيب فيه وهو جثل أسهم

فكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم^(١)
وهذا الشعر المنسدل لا يحجب أحياناً صاحبه حسب ، بل
يغزر ويطول ، وتعني به الماشطات حتى يستر أحياناً حاملته
ومحبها ، كما حدث للشاعر القائل :

نشرت على ذوائباً من شعرها حذر الكواشح والعدو المحقق
فكأنني وكأنها وكأنه صبحان باتا تحت ليل مطبق^(٢)
وتمثيل الشعر بالليل قديم العهد ، يرقى إلى أبعد من الشعر
العربي ، ولا يزال يسيل على أقلام الناظمين إلى الآن ، ومنهم
أحمد شوقي القائل :

« ودخلت في ليلين فرعك والدجي »

ولعله استعار التشبيه واللفظ من القدماء ، بل الأصح القول
استقاه من قول شاعر قصي العهد معروف بابن المنذر ، جاء
فيه :

فأمسيت في ليلين بالشعر والدجي

وشمسين من خمر وخذ حبيب^(٣)

كان الشعر يصفى ثلاث ذوائب تنسدل على الظهر ، وتسمى

(١) عيون الأخبار ج ٤ ص ٢٧ .

(٢) نهاية الأرب ج ٢ ص ١٩ .

(٣) نهاية الأرب ج ٢ ص ٢٠ .

غداثر ، وتطول أحياناً حتى تبلغ موطأ القدمين ، كما قال الشاعر :
دعت خلاخيلها ذوائبها فجئن من فرقها إلى القدم (١)
وهو عادة ناعم الملمس سبط كث ، تنفق صاحبه في
تسريحه وتطيبه قسماً من وقتها ، وتغالى في ضفره وتنسيقه لبيدو
فتنة للناظرين .

الغلاميات

غير أن الجوارى اللائى عرفهن العهد العباسى ، وجئن بعد
أفول الذوق العربى الخالص ، أخذن بالسطو على هذا الليل
المنسدل تقليماً وتشديماً ، متشبهات بالفتيان ، وهن المطمومات
الشعر المسحيات بالغلاميات . وتعداهن هذا الزى إلى الخرائر
في قصور الخلفاء والأمراء والقواد ، فأخذت المرأة عهدئذ بقص
الذؤابة إلى مستوى الرقبة ، وبمد الوفرة حول الأذن والعقرب على
الجحين ، أو برسم طرة عليه . وذهب بعضهن إلى رفع شعورهن
ورسم هيئات متعددة ، وجعلن حول رؤوسهن عصابة مزركشة
بالألوان ، وكتبن عليها بالخيوط الذهبية أو الفضية شعراً أو آية
كريمة . وأكثرهن يؤثرن الشعر الغزلى تقرباً من مواليهن ومغلاة
في الفتنة ، وقد رسم أحدهم على عصابة جارية له البيتين التاليين :

تمت ! وتم الحسن في وجهها فكل شيء ما سواها محال
للناس في الشهر هلال ولي في وجهها كل صباح هلال
ويجعل بعضهم في عصابات الجوارى دراً ، ينثرونه بأشكال
هندسية أو ينسجون به خطوطاً وحروفاً وكلمات . ويجد الشعراء
في مثل هذه العصابات موضوعاً شائقاً للنظم والغزل ، فيرون
مثلاً أن الدر يزدان بالوجه الذي تحته كقول أحدهم :

وإذا الدر زان حسن وجوه كان للدر حسن وجهك زيناً^(١)
وغالين أحياناً في هذه العصابات المزركشة المعرشة بالرسوم
والخطوط ، وفي رفع شعورهن تاجاً فوق مفارقهن ، مما أثار
المحافظات ، فأعلمن ألسنتهن في النقد والتقريع ، كتلك الأعرابية
التي دخلت على حمدونة بنت الرشيد ، فلما خرجت سئلت
عنها فقالت : « وما حمدونة . . . والله لقد رأيتها ، وما رأيت
طائلاً . كأن بطنها قرية ، وكأن ثديها دبة ، وكأن . . . وكأن
وجهها وجه ديك قد نفش عفريته ، يقاتل ديكاً »^(٢) .

وأعرايبتنا هذه التي وفدت على حمدونة المترفة الغارقة في فنون
الرخاء والأزياء تمثل أفضل تمثيل المدرسة النسائية المحافظة ،
كما أن ابنة الخليفة الرشيد ترمز إلى المدرسة المتطرفة التي تذهب

(١) نهاية الأرب ج ٢ ص ٣٤ .

(٢) عيون الأخبار ج ٤ ص ٣٩ .

فى الغواية والتجديد كل مذهب . ولقد تزوج المتوكل من قرشية هى ربيعة بنت العباس بن على فساءها أن تطم شعرها وتنشبه بالحوارى المملوكات فأبت عليه ، فهددها بالطلاق ، فاختارت الفرقة على اتباع الأساليب الدخيلة^(١).

التجمل

عمدت الحوارى إلى أساليب اصطناعية متعددة فى إظهار جمالهن ، منها العناية بالحواجب وتدقيقها وترقيقها ومدها وإحداث البلج بالإفراج بين الحاجبين ، لأن العرب كانوا يحصون ذلك فى شروط الجمال . وأدت الوسائل التجميلية إلى إخفاء العيوب التى تختص بها الحواجب من قرن ، أى اتصال الحاجبين ، وزيب ، أى كثرة الشعر فيهما ، ومعط ، أى تساقط الشعر عن بعض أجزائهما ، واستعاضت بعض النسوة دقيق الكحل عن الشعيرات المتهافتات ، مما يدل على المستوى الذى بلغه فن التجميل آنذاك بعد أن نقلت كل واحدة من هؤلاء الجليات أسرارهن عن قومها ، وأضافت ما تعرفه إلى حيل رفيقاتها وأساليبهن . أما العيون التى استرعت أنظار الشعراء ، وانتباه الاختصاصيين فى فنون الجمال فهى الدعجاء ، أى الوسيلة الشديدة السواد ،

(١) المحاسن والأضداد ص ١٨٢ .

القائمة الأهداب بدون كحل ، الصافية الحدة التي تبدو وكأنها تغالب النوم في نعاسها الدائم ، أو التي قال عنها أبو نواس :
ضعيفة كر الطرف تحسب أنها

قريبة عهد بالإفاقة من سقم (١)
نغالى إذا شئنا تتبع المرأة في كل ما كانت تقوم به لإبراز محاسنها ، ولكننا نظلمها إذا زعمنا أنها أهملت نفسها ، ولم تعن بإظهار ما لديها في أفن مطلع وأبهى أسلوب . مما عرفته فرشاة للأسنان طبيعية تفوق فائدة ونظافة ما نستعمله في منازلنا ، وتنبهت إلى السواك المأخوذ من الأراك ، فاستخدمته في تنظيف أسنانها وإخراج ما علق بينها من بقايا الطعام . ولعل بعضنا قد ساعدهم الحظ على استعمال هذه الطريقة القديمة العهد فتبين لهم أن السواك لا يقل نفعاً عن فرشاة المصنوعة من العظم أو النيلون أو وبر الخنزير . وكان من جراء ذلك أن فتن الشعراء بشجر الأراك الذي تأخذ منه الحبيبة سواكها ، فتمنوا أن يكونوا واحدة منها ، للثم ما يتقدم الأسنان . وتناقلوا الأحاديث عنها ، منها قول الشاعر :

نقل الأراك بأن ريقة ثغره من قهوة مزجت بماء الكوثر (٢)

(١) نهاية الأرب ج ٢ ص ٥١ .

(٢) نهاية الأرب ج ٢ ص ٦٨ .

وقول الآخر :

أقول لمسواك الحبيب لك الهنا بلثم فم ما ناله ثغر عاشق (١)
 أما شروط الحسن في هذه الناحية من المرأة فلا تختلف عنها
 في الوقت الحاضر من رقة الأسنان واستوائها ، أو الشنب كما
 يقولون ، وحسن تنسيقها واتساقها . غير أنهم كانوا يستحبون
 التفليج ، وهو الانفراج القليل بينها من غير تباعد مع المحافظة
 على الحسن والاستواء واليباض وما سلف من الصفات .
 ومن الجمال الزائل الذي لا تأبه له اليوم ، وكان له طلابه
 عهد ذلك ، الخال الذي ينبت في الخد . فقد أحرق كثيراً
 من المهج ، وأوحى العديد من المقاطع الشعرية . والشعراء
 سريعو التأثير والالتهاب ، يثورون لأنفه الأمور ، لبعض شعيرات
 تظهر في الخد . ومن العدل القول إن بعضهم اهتدى إلى تشبيهات
 لا بأس بها ، وإن كانت بادية التصنع ، كقول أحدهم :
 كأن خديه ديناران قد وزنا وحرر الصيرفي الوزن واحتفظا
 فخفف إحداهما عن وزن صاحبه

فحط فوق الذي قد خف قيراطا (٢)

ولسنا نعجب لتحول الأذواق ، فقد رأى بعضهم آنذاك في

(١) نهاية الأرب ج ٢ ص ٦٧

(٢) نهاية الأرب ج ٢ ص ٧٩

الجدري الذى سطا على وجه الحبيبة أثراً من آثار الجمال كقول
شاعرهم :

أيها العائبون وجهاً مليحاً نشر الحسن فيه نبذ خدوش
أى أفق بها بغير نجوم أى ثوب زها بغير نقوش^(١)

الرقيق

مصادره

من الثابت أن العرب عرفوا الجوارى قبل الإسلام ، وأنه كان لأثرياء قریش وزعمائهم بعض منهن ينصرفن إلى الغناء أو إلى الأعمال التي قامت بها الجوارى بعد ذلك في قصور المسلمين .

كان العربي عهدئذ ينظر إلى المرأة كما ينظر إلى أى متاع آخر من ريش أو ما شية أو مال . فإذا غزا جاره ، وتغلب عليه ساق أنعامه ، وحمل ذراريه ونسائه ، وجعل الجميع في خيمته ، وتصرف بهم كما يتصرف بالأسلاب الحربية . ونظر بعض الأعراب الجاهليين إلى جميع نسائهم الحرائر والمستعبدات نظرة استصغار واحتقار . فإذا توفي الوالد استولى ابنه الأكبر على نسائه ، وأصبحن له زوجات . غير أن الأم التي أنجبته كانت تنجو من تنفيذ هذه الشريعة الجائرة . وكان زواج المتعة شائعاً بين رجال القوافل بنوع خاص ، فيجمع الرجل في خيامه أو منزله ما شاء من النساء دون عد ، ويزور عنهن عند ما يريد ، أو تصرفه المرأة

بتحويل باب خيمتها ، فيدرك الزوج أن العهد انقضى بينهما ،
 فيسعى إلى خيمة أخرى .

قامت الفتوح التي رافقت ظهور الإسلام مقام الغزوات
 في الحصول على السبايا . فإذا تغلب العرب على عدوهم في ساحة
 القتال ، ودخلوا دياره عنوة وقهراً ، ولم تعين شروط الفتح
 يعتبرون البلاد المفتوحة ملكاً لهم ، بما فيها من أرض ومحاريرين
 وشيوخ وأولاد ونساء . يتصرفون بهم تصرف المالك
 بملكه . فكل من يقع في أيديهم من بنات المحاريرين ونسائهم ،
 وإن كان ، من الأسر المالكة ، يصبحن إماء لهم ، ينقلونهن
 إلى بلادهم مع الأسلاب ويتوزعنهن بينهم ، ويحولنهن إلى
 منازلهم حيث يصرفونهن إلى ما يشاؤون من الأعمال . وقد أسر
 بعض الجند العربي الزاحف على بلاد فارس في أيام عمر بنات
 يزجرد بن شهر يار بن كسرى ، وسبوهن وأرسلوهن مع من أرسلن
 إلى المدينة . فأمر الخليفة ببيعهن . فأعطاهن إلى دلال ينادى
 عليهن في السوق . وكان من عادة النيبالات الفارسيات أن
 يحجبن وجوههن . فكشف الدلال عن وجه إحداهن فلطمته
 لطمه شديدة على وجهه ، فصاح : واعمره ! ورفع أمرها إلى
 الخليفة ، فدعاهن إليه ، وأراد أن يضربهن بالدرّة . فحال على
 دونهن قائلاً : يا أمير المؤمنين إن الرسول قال : أكرموا عزيز

قوم ذل ، وغنى قوم افتقر . إن بنات الملوك لا يبعن ، ولكن قوموهن . فقومهن وأعطاه أثمانهن ، وقسمهن بين الحسين بن علي ، ومحمد بن أبي بكر ، وعبدالله بن عمر ، فولدن ثلاثة من مشاهير العرب هم علي بن الحسين المعروف بزين العابدين ، والقاسم بن محمد ، وسالم بن عبدالله .

منذ ذلك العهد أخذ عدد الجوارى يزداد حتى بلغن مئاة الألوف . وكان لدى القواد والأمراء والعمال العشرات منهم ، ولا سيما بعد أن أخذ العرب بالانسياح غرباً نحو شمالي أفريقيا والأندلس . فقد بلغت غنائم موسى بن نصير فاتح المغرب سنة ٩١ هـ ثلاثمائة ألف رأس سبي ، بعث خمسها إلى الخليفة الوليد بن عبد الملك ، أى ستين ألفاً^(١) وقيل إن موسى هذا عند ما جاء دمشق استقدم معه ثلاثين ألف عذراء من الأسر القوطية النبيلة^(٢) .

رحلات النخاسين

من الأسباب التي كانت تدعو العرب إلى الفتوح والاندفاع وراء حدودهم أخذ السبايا والرجوع بهن إلى مقرهم ، وليس في نيتهم الاستقرار حيث تدافعت جماعاتهم الزاحفة . ولعل دخولهم

(١) نفح الطيب ج ١ ص ١١٣ وابن الأثير ج ٤ ص ٢٥٩ .

(٢) ابن الأثير ج ٤ ص ٢٧٢ .

جنوب فرنسا ، وكثيراً من المعارك التي دارت بين العباسيين والحمدانيين وبين الروم كانت من هذا النوع . يلاقى الفاتحون سبياً عظيماً حتى يضطرب أمرهم ، فلا يجدون لديهم من المؤن ما يكفي لإطعام السبي ، فينادون عليه ، ويبيعونه جماعات وبأثمان زهيدة ، ويعود الجندى أحياناً وهو يسحب وراءه عشرات الجوارى . ولسنا نغالى إذا قلنا إن هذه المعارك وما شابهها من المواقع التي عنفت في أروبة بين الأقاليم المختلفة كانت منابع ذهبية للتجار من النخاسين . فيسيرون وراء الجيوش مرافقين لها ، وفي حوزتهم كل ما يحتاجون إليه في تدبير شؤون السبي ، حتى إذا أسفر القتال عن وجهه ، وتبين الغالب من المغلوب ، أقبلوا على المنتصر ، واشتروا منه الرجال والنساء والأولاد ، فوضعوا القيد في الأرجل أو الأعناق ، وقادوهم إلى أسواق الرقيق حيث يبيعونهم بأثمان باهظة .

لاقى هؤلاء النخاسون في العربي فاتحاً سخياً ، ولا سيما في الفتوح الأولى ومواقع الهند والروم . ولكن هذا العربي بعد أن كان مصدراً من مصادر الرقيق أخذ يعتمد على النخاسين الجوايين في أطراف المعمور لشراء الجوارى ، وبنوع خاص على يهود الأندلس الذين كانوا يتوغلون في أروبة وينتقلون

إلى روسية أحياناً ، فيحملون من هناك جماعات من الجوارى
 السلافيات والجرمانيات اللاتي عرفن في بلاد العرب باسم
 الصقلييات . وقد صادفن سوقاً رائعة لبياض بشرتهن ، وطول
 أجسامهن ، ولما تحلين به من الجمال الماتع ، فترفن في
 معيشتهن ، وحفلت حياتهن بالشهى من المطعم ، والشفيف
 من الملبس ، والرفيع من المقام ، والكثير من الإعزاز والإكرام .
 توغل بعض النخاسين في بادية تركستان ، واشتروا هناك
 الفتيات من آبائهن ، ونقلوهن إلى سمرقند حيث عني بشؤونهن
 إلى أن برزت معالم الجمال فيهن ، وهذبوهن على ما يجب
 أسياد بغداد والبصرة ودمشق والفسطاط ، فدفعوا بهن الأثمان
 المرتفعة ، وهذا النوع من أشهر الأنواع وأفضلها . وكان بعض
 العمال يجعلون في خراج الأقطاع الذى يحكمونه جماعات من
 السبايا ، يوجهونهن إلى الخليفة ، منهم ابن طاهر الذى أهدى
 الخليفة المتوكل هدية فيها مائتا وصيفة ووصيف (١) .

إلى جانب هذين المصدرين : الأسر والشراء ، مصدر ثالث
 أقل أثراً منهما ، هو الرقيق المسلم الذى كانت تستولى عليه جماعة
 القرامطة . وهى فرقة هدامة فلسفية دينية ظهرت فى أواخر
 القرن الثالث الهجرى ، وعمرت طويلاً فى الطرف الجنوبي من

شبه الجزيرة . كانت تعتقد أنها وحدها الفرقة المؤمنة فتستبيح دماء المسلمين ، وتأخذ من يقع في يدها من النساء والرجال والأولاد أسرى ، وتبيعهم بيع الأرقاء . وقد قطعوا طريق الحاج عام ٣١٢ هـ (٩٢٤) م فقتلوا كثيراً من الرجال ، وأسروا بعضهم ، وأخذوا خمسمائة امرأة ، وانسحبوا بالجميع إلى مقرهم في هجر . يضاف إلى هذا كله المولدات الشهيرات في مجالس الأدب والغناء اللواتي ولدتهن الجوارى الجليليات في بلاد الإسلام ، فنشأن نشأة محلية ، وتحلين بالمحجب من الحصال ، والجميل من الفنون ، وأصبح لهن مناعة العرييات من حيث دوام جمالهن ، ودل الأعجميات من حيث البراعة في أسر قلوب مواليهن . وبهؤلاء استهينت الأموال ، فهدرت بدون حساب ، ولأجلهن غالى البزازون والعطارون في أسعار سلعهم ، وحيكت المؤامرات ، وبهن تدله العمال والأمراء والقواد والخلفاء . فإذا وقعت إحداهن في يد نخاس تفنن في تزيينها وتعطيرها والدعوة لها ، وحافظ عليها محافظته على مقلتيه ، لما يأمل من ورائها من مال وفير ، وربح جزيل ، يغنيه عن عناء السفر البعيد في السعى والتفتيش .

أخاديع النخاسين

كانت النخاسة من التجارات الرائجة . لا تخلو مدينة من المدن الكبيرة من سوق لها ، تبنى فيها البيوت ، ويؤق إلىها بأنواع الرقيق المختلف المصادر والألوان والأجناس ، في حين أن عرض الجوارى في الأسواق يحط من قدرهن ، لأن البارعات في الجمال والفتون لا يترنن هذه المنازل المهيئة ، وإنما يسعى وراءهن ، وترسل الرسل في التفتيش عنهن . لذلك كانت هذه الأسواق تنحصر بالرقيق المعتدل الجمال ، ويندر أن يكون في النساء حسناوات أو فنانات .

تقع دار الرقيق في بغداد قرب دجلة في الجانب الغربي ، حيث بقيت آثارها بادية إلى القرن الثالث عشر للميلاد^(١). وكان النخاسون يحتالون في إبراز جمال الجوارى المعروضات هناك ، وفي إخفاء عيوبهن . وقد كتب بعض العلماء رسائل في حيلهم وخدعهم ، وفي فن تقليب الجوارى لمعرفة الطبيعي من المصطنع ، بعد أن غالوا في تمويه ما يريدون ستره عن عين المشتري . فكم من سمراء كمدة بيعت بصفراء مذهبة ، وكم من مرة جعلوا العين الزرقاء كحلاء وحمروا الحدود المصفرة ، وسمنوا الوجوه

(١) يوسف غنيمه - تجارة العراق قديماً وحديثاً ص ٥١ - بغداد .

المقعقة ، وأعدموا الوجوه شعر اللحى ، وأكسبوا الشعور الشقر
 حالك السواد ، وجمدوا الشعور السبطة ، وبيضوا الوجوه المسمرة ،
 ودملجوا السيقان المعركة ، ورطلوا الشعور الممرطة ، وأذهبوا
 آثار الوشم والجدرى والنمش والحكة . يقول بعض النخاسين :
 « ربع درهم حناء يزيد ثمن الجارية مائة درهم فضة » . ومن
 عاداتهم تطويل الشعور بأن يصلوا في طرفها من جنسها . وتنصيع
 الأسنان بالسواك وبالأشنان والسكر وسحق الصيني أو الفحم
 أو الملح المدقوق . ومن وصاياهم للجوارى أن يتبرجن للمشتري
 ويختفين منه أخرى ، فإن هذا مالك للقلوب وأن يدارين
 الشيوخ ، والنافرى الطباع ، ويستملنهم ويتجنبن الشباب ،
 ويمتنعن عليهم ليتمكن من قلوبهم .

كانت الجوارى يخضبن حواجبهن بالدامك ، وأطرافهن —
 إن كانت الجارية بيضاء — بالخضاب الأحمر ، وإن كانت صفراء
 بالأسود ، ويجرون الصناعة مجرى الطبيعة في كشف الضد
 بالضد (١) .

(١) آدم متر — الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ج ١ ص
 ٢٧٠ — ٢٧١ ترجمة أبى ريده .

أنواع الحوارى .

وجعل الكتاب الاختصاصيون منهم أنواعاً ، وميزوا كل نوع عن الآخر بذكر فضائله ونقائصه . وفرقوا بين الحوارى كما يفرق علماء النبات والحيوان المعاصرون موضوع دراستهم فى مختبراتهم ومؤلفاتهم ، فلاحظوا أن للهنديات حسن القوام ، وسمة الألوان ، وحظاً وافراً من الجمال مع صفرة وشفاء بشرة ، وطيب نكهة ، ولين نعمة ، ولكن الشيخوخة تسرع إليهن ، وهن يصلحن للولد . وأن القندهاريات فى معنى الهنديات والسنديات ، ينفردن بدقة الخصور وطول الشعور . . . والبربريات مطبوعات على الطاعة ، نشيطات للخدمة ، ويصلحن للتوليد ، لأنهن أحذب الإناث على ولد . ويقول أحدهم إذا اجتمع للبربرية مع جودة الجنس أن تجلب وهى بنت تسع حجج ، ثم كانت بالمدينة ثلاث حجج ، وبمكة ثلاث حجج ، ثم جاءت إلى العراق ابنة خمس عشرة ، فتأدبت به ، جمعت إلى جودة الجنس شكل المدينيات ، وخنث المكيات ، وآداب العراقيات ، واستحقت أن تخبأ فى الجفون ، وتوضع على العيون . وأن الزنجيات مساوئهن كثيرة ، وكلما زاد سوادهن قبحت صورهن ، وتحددت أسنانهن ، وقل الانتفاع بهن ، وخيفت

المضرة منهم ، والغالب عليهن سوء الأخلاق ، وكثرة الهرب .
وليس في خلقهن الغم ، والرقص والإيقاع فطرة لهن ، وطبع
فيهن . . . أما الحبشيات فالغالب عليهن نعومة الأجسام ولينها
وضعفها ، لا يصلحن للغناء ولا للرقص ، دقاق لا يوافقهن
غير البلاد التي نشأن فيها . . . وأن البجاويات مذهببات الألوان ،
حسناءات الوجوه ، ملمس الأجسام ، ناعمات البشرة ، جوارى
متعة . . . وأن التركيات قد جمعن الحسن واليباض والنعومة ،
وعيونهن مع صغرهما ذات جلاوة ، وقدودهن ما بين الربع
والقصر ، والطول فيهن قليل ، وهن كنوز الأولاد ، ومعادن
النسل . . . والروميات بيض شقر سباط الشعور ، زرق العيون
عبيد طاعة وموافقة وخدمة ومناجحة ووفاء وأمانة . . . وأما الأرمنيات
فإن العرب يلصقن بهن أقبح الأوصاف وأشنع الصفات ،
ونكتفي بالإشارة إليها دون التفصيل (١) .

أسواق الرومان

عرفت المدنيات القديمة والقرون الوسطى في أروبة أمثال
هذه الأسواق التي تعرض فيها سلع الجمال . وأشهرها تلك
التي نظمتها الجمهورية الرومانية في العاصمة والمدن الكبرى ،

(١) الحضارة الإسلامية عن ابن بطلان .

وجعلت لها شروطاً وقوانين ، وأرغمت القيانين على التقيد بها . ليحولوا دون خداعهم الشارين ، كما أنها حظرت عليهم أن يشتروا الأحرار أو يبيعوهم ، غير أن هذه القوانين كانت تتوارى في الأزمات السياسية والاضطرابات الاجتماعية فيسعى الأحرار إلى هذه الأسواق ويبيعون أنفسهم وأولادهم ونساءهم .

من الشروط التي وضعها المشرع الروماني للأسواق الرسمية أن تدهن أرجل الرقيق بالأبيض ، أى بعلامة الاستعباد ، وأما القواد فإنهم يستعملون الطباشير طلباً للإسراع لكثرة عددهم ، ويعرضون جماعات جماعات في مكان مرتفع أمام الجمهور ، أما إذا كانوا من الشخصيات السياسية المعادية فيجعلون في قفص كبير . ويعلق أحياناً في رقبة كل منهم رق كتبت فيه خصائص حامله المميزة كالأهل والمولد والصفات والكفاءة وأحياناً النقائص . وبعد أن تتم عملية العرض يبدأ البيع ، فيكون بالمزاد العلني . وتقسم جماعات الرقيق إلى عبيد عمل ، وجواري منازل ، ويضاف إلى الفريقين بعض العجائز .

أما في الأسواق الخاصة فإن القيان الروماني يعرض بضاعته أمام الشارين ، ويأمر أرقاءه بالركض والقفز والقيام ببعض الحركات الرياضية ، ويذكر أصل كل منهم . وكان يغالى في تمويه العيوب وإبراز الحسنات أسوة بجميع القيان العالمين ، فيجعل

البشرة الكامدة مشرقة ، والجسم الضامر ممتلئاً . ويتفنن الشارون في اكتشاف المخبوء فيما يعرض أمامهم ، ويحذرون الأخاديع ، ويرجعون إلى الرسائل المؤلفة في مثل هذا الباب . ولعل بعضها يشبه رسالة ابن بطلان في تقليب الرقيق التي استقينا منها بعض الإشارات في مكان آخر . وكان القانون صريحاً في مثل هذه الحالة ، فيرى أن الخرس والصمم وقصر النظر والبرداء والنقطة والبخر الدال على مرض متأصل في الرئتين والعقم والإجهاض أو أى نقص في الأعضاء ، لا يعلن قبل الشراء ، هو سبب من الأسباب التي تقضى برد الجارية إلى القيان واسترجاع ثمنها منه .

أثمانهن

تختلف أثمانهن باختلاف أجناسهن ، والفنون التي يحسنها والعصر الذي يعشن فيه . ففي زمن الفتوح وتدفق السبايا على المدن تنخفض الأسعار لكثرة العرض وقلة الطلب . فتنحدر أثمانهن انحداراً عمودياً حتى تباع الجارية المليحة الفتية المثقفة بأقل من مائة دينار . أما إذا حل الجفاف ، ونضب معين الغزو والفتوح ، واعتمد النخاسون على المولدات والجلييات من البلدان القصية في تموين أسواق الرقيق فإن أثمانهن تعود إلى الارتفاع بحيث يصبح معدل ثمن الجارية التي سبق وصفها ألف دينار .

أما إذا شئنا أن نتبع الأثمان المرتفعة التي كان ينقدها الخلفاء ،
والأمراء والعمال والقواد وأصحاب الثراء في الجوارى اللواتي يرقن
لهم فإننا نقفز إلى عشرات الألوف . فسعيد أخو سليمان بن عبد
الملك ابتاع مغنية مشهورة بحسن غنائها ، وروعة جمالها ، بمليون
درهم ، أو ما يعادل سبعين ألف درهم^(١) ، واشترى يزيد
ابن عبد الملك الأموي سلامة المغنية بعشرين ألف دينار ،
وابتاع الرشيد إحدى جواريه بمائة ألف دينار . ورغب محمد
الأمين يوماً إلى جعفر بن الهادي أن يبيعه جارية له اسمها بذل
فأبى ، فلأ له قارباً ذهباً ، وأرسله إليه . وفي الربع الأول من
القرن الرابع الهجري اشترى ابن رائق أمير العراق جارية مولدة
سمراء حلوة الغناء بثلاثة عشر ألف دينار ، وأعطى من دله
عليها ألف دينار . وأشار الجاحظ في رسالة القيان إلى جارية
تعرف باسم حبشية بيعت بمائة ألف دينار^(٢) وعشرين ألف دينار .
ولا يغرننا اسم حبشية ، فإن كثيرين من الأسياد كانوا يطلقون
على المفضلات من جواريههم أقبح الأسماء لحفظهن من العين
الشريرة .

(١) العقد ج ٣ ص ٢٠٣ .

(٢) رسالة القيان ص ٣٠ .

تكاثرهن

نخطئ في التقدير إذا قلنا إن عدد الجوارى كان قليلا في المنازل العربية آنذاك . فإنهن يغلبن كثرة على الحرائر ، ويحصين بالملثات في منازل العظماء والأثرياء وأحيانا بالآلوف . وفي زمن الخصب يزيد عددهن على عشر في منازل العامة . وكن من نفيس المتاع الذي يتهداه الناس ، أو كما يقول الجاحظ بمنزلة المشام والتفاح الذي يتناقله القوم بينهم^(١) ، وقد أحصى عدد الرقيق الذي كان بحوزة الخليفة الراشدي الثالث فإذا به يزيد على ألف ، وكان معاوية يؤتي بالجوارى ، فيوزعهن على المقربين إليه ، ويعهد لبعضهن بالوقوف وراءه ليدفعن عنه الذباب ، وليروحنه بالمراوح ، أو ليأتينه بما يحتاج إليه من شراب . وعند ما زفت بوران إلى المأمون جعل والدها ، احتفاء بهذا الزفاف ، رقاعاً كتب فيها أسماء ضياع وجوار ، فمن وقعت واحدة منها في يده كان له ما فيها . فالجوارى من الهدايا المألوفة التي يهديها الخلفاء إلى الشعراء والمقربين إليهم . من ذلك أن ابن الأتباري كان يتردد على أولاد الراضي ، فريوماً بسوق النخاسين ، فأبصر بجمارية تامة الأوصاف ، فحلت في قلبه محلا وسيعاً . وتابع طريقه متحسراً عليها إلى دار أمير المؤمنين .

فسأله عما به ، فروى له الأمر ، فبعث من اشتراها له ، وحملها إلى منزله ، فلما دخله وجدها هناك^(١). وأنفق بعض الخلفاء في إطعام جواريه كل يوم مائة دينار . وكان للمتوكل اثنا عشر سرية ، ويختصر بعضهم هذا العدد فيجعله أربعة آلاف^(٢) ويختزله ثالث فيحوّله إلى أربعائة ، وهو عدد فيه كثير من الاقتصاد والقناعة . ويزول عجبنا بعد هذا عند ما نقرأ ، في صفحات التاريخ ، أن بعض القواد كانوا يرثسون كتيبة من الجند مؤلفة بآجمعها من أبناءهم وذرائعهم . وعند ما تغلب صلاح الدين الأيوبي على الفاطميين عثر في قصورهم على اثني عشر ألف نسمة كلهم من النساء ، ليس فيهم من الذكور إلا الخليفة وأبناؤه . وقال ابن حزم في نقط العروس : «لم يل الخلافة في الصدر الأول من أمه أمة حاشا يزيد وإبراهيم ابني الوليد ، ولا وليها من بني العباس من أمه حرة حاشا السفاح والمهدي والأمين . ولم يلها من بني أمية بالأندلس من أمه حرة أصلاً» . وليس هذا يعني أن جميع هؤلاء الجوّاري كن للتسرى ، فإن بعضهن كن يصرفن إلى أعمال المنزل ، وبعضهن ينفقن أيامهن وجهدهن في وجوه متعددة نشير إليها في مكان آخر .

(١) الحضارة الإسلامية ج ١ ص ١٩ .

(٢) المسعودي ج ٢ ص ٢٧٩ .

من أغرب ما يمكن أن نسمعه في عصرنا الحاضر أن من
 مميزات الحرائر الكاملات الصفات إهداءهن أزواجهن الجوارى
 المليحات من ما لهن الخاص . فإن هارون الرشيد عند ما تدله
 بحب دنانير جارية جعفر البرمكى ، وألف التردد عليها اشترت
 زبيدة امرأته عشر جوار مليحات ، وأهدتهن إليه لتحوله عنها ،
 وبينهن مارية أم المعتصم ، ومراجل أم المأمون ، وفاردة أم
 صالح (١) ، وكذلك روى الجبرقى المؤرخ المصرى المشهور
 عن إحدى زوجات أبيه أنها كانت ، لصلاحها وبرها بزوجها ،
 تشتري له الجوارى من مالها وتحلين بالذهب والثياب وتقدمهن
 لزوجها طلباً للأجر والثواب (٢).

(١) الأغاني ج ١٦ ص ١٣٧ .

(٢) الجبرقى ج ٢ ص ١٨٢ ، زيدان — تاريخ التمدن الإسلامى

ج ٥ ص ٧٩ .

جوارى الخمارات

الخمارات

تنصرف الجوارى إلى العمل فى نواح عديدة من مرافق الحياة تكاد لا تحصى ، كما أن أحداً من المؤرخين لم يفتن فى عصر من عصور الحضارة العربية إلى إحصاء تقريبي لهن ، رغم غلبتهن على الحرائر ، وتصدرهن فى المجالس .

هن فى كل مكان : فى المنازل يقمن بدور الزوجة أو الخادم أو الماشطة أو الموضع أو المريية ، أو فى القصور يقمن بما أسلفنا من فنون النشاط ، وبعث المرح فى قلوب أسيادهن بما يتقنه من الرقص والغناء وقرض الشعر أحياناً ، أو فى معارض القيانين والخمارين فيكسبن لأصحابهن المال والهدايا ، مما يعوض عليهم بعض ما أنفقوه لشرائهن والعناية بلباسهن وجمالهن .

وجوارى الخمارات حريات بالعناية لكثرتهن وتعدد أجناسهن . بل الأحرى بنا التوقف قليلاً أمام هذه الخمارات التى كثرت الإشارات إليها فى دواوين الشعراء المتغنين بالخمرة ، ولكنها ظلت تبدولنا نحن المعاصرين شاحبة الوجه ، مهمة الخطوط ،

فيتخيلها كل منا كما يشاء هواه ، أو كما يتصور الحماريات المعاصرة ،
 فى حين أن تبيان هذه الناحية من الحياة قد يؤدى إلى تعديل
 بعض الآراء ، ويجلو أمامنا صورة جديدة طريفة عن الحياة
 آنذاك . فمن الخطأ تخيلها مشابهة لما نشاهده فى المدن العامرة
 من حيث التنسيق والتنظيم والإعلان عن نفسها ، وتصدرها
 فى الشوارع وتوثبها أمام الناس ، ومن حيث تعبثها بأنواع
 المشروبات ، وجديد الفرش وشهى المقبلات ، وطرف الزينة .
 الواقع يسىء إلى خيالنا ، ويخالف ما يمكن أن يستقر فى ذهننا
 بعد مطالعة الشعر الحمري ، لأن هذه الحماريات كانت جد
 متواضعة . فلا تحوى إلا ما يحتاج إليه الحمار فى صنعته والشارب
 فى تعايطه . وأما الكماليات فنادرة الوجود فى حانات ذلك العهد .
 وإذا شئنا رسم جدول بما يوجد عادة فيها نراه لا يتعدى البسط
 والتمارق التى يتمدد عليها الشاربون والدنان التى تحبس فيها
 الحمرة ، والأباريق التى تفرغ فيها بعد أن توزن لهم ،
 والقناني والطاسات والدوارق والكؤوس والبزل والأعواد والطناوير .
 كانت هذه الألوان متنوعة ، مختلفة الأشكال والألوان
 باختلاف الحانات . فبعضهم يؤثر وضع الحمرة المعتقة فى
 خابية ، يختم فوها بالطين ، وآخرون يعمدون إلى الزقاق المصنوعة
 من الجلد كقول الشاعر :

تضمنها زق أزب كأنه صريع من السودان ذو شعر جعد
يربط رأسه بجبل أو خيط ، ويحل عندما تسكب منه الحمرة :
ولما حللنا رأسه من رباطه وفأض دماً كالمسك أو عنبر الهند
وجدناه في بعض الزوايا كأنه أخو قرة يهتر من شدة البرد (١)
وكذلك كانت الأباريق والكؤوس مختلفة الأصناف والأنواع ،
تصنع حيناً من الفخار أو الحديد ، وأحياناً من الفضة والذهب ،
وتوشى بالرسوم والتصاوير ، فتبدو فتنة للناظرين . ولعل الحمارات
التي تردد عليها الارستقراطية كانت زاخرة بأمثال هذه كقول الشاعر :
فدعا بالبزال ثم وحاهها فجرت كالعقيق والجلنار
في أباريق من بلجين حسان كظباء سكن عرض قفار
أو كراك ذعرن من صوت صقر مسرعات شواخص الأبصار (٢)
تمثل نقوش الكؤوس مشاهد عديدة من معارك حربية
ترمز إلى العهدين الفارسي والبيزنطي ، دقيقة الصنع ، تنقيد
بجزئيات المرسوم من حيث تفاصيل الثياب والأزياء :
فحل بزها في قعر كأس محفرة الجوانب والقرار
مصورة بصورة جند كسرى وكسرى في قرار الطهر جار

(١) مسالك الأبصار ج ١ ص ٣٩٦ .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٢٢٣ .

وحل الجند تحت ركاب كسرى بأعمدة واقبية قصار (١)
أما القناني الزجاجية فتملأ للزبن الذين يتناولون الحمرة
خارج الحانة .

استخفاء الخمارين

كانت الخمارات متوارية ، لا تعلن عن نفسها في كثير
أو قليل ، ولا تجرؤ على الظهور أمام الناس خوفاً من أصحاب
السلطان ورجال الشرطة الذين يتعقبون أصحاب الحانات
ويتبعونهم ، ويكشفون ما استتر من أمرهم ، لينالوا جزاء مخالفتهم
الشرع . لذلك كانت الدعارة تنحصر في الزبن الذين يترددون
على الحانة من عشاق الحمرة والمجان ، بعد أن يتعارفوا أحياناً
على رموز خاصة يميز بها الخمار الزبون المسالم من الطارق الغريب
أو الشرطي المداهم . وكثيراً ما تكون الحانة منزلاً لصاحبها ،
يستر فيه أمره إذا عنفت المطاردة . فعند ما يطرق الرواد بابه
ليلاً يتناوم ، وقد دب الرعب في قلبه خوفاً من وشاية ، كما
قال الشاعر :

تناوم خوفاً أن تكون سعاية وعواده بعد الرقاد وجيب

ولما دعونا باسمه طار ذعره وأيقن أن الرجل منه خصيب (١)
وكما قال في مقطع آخر :

لما قرعت عليه الباب أو جلّه وقال بين مسر الخوف والراجي
من ذا... فقلت فتى نادته لذته

افتح ، ففهمه من قولى وقال لقد

هيجت خوفى لأمر فيه إبهاجى (٢)

وللخمارين بعض العذر فى هذا الخوف ، لأن وقوعهم فى
قبضة الشرطى يؤدى إلى إقفال الحمار ، أى باب رزقهم ،
وإلى إهراق الخمر المعتقد بالطرقات ، وإلى جلد صاحبها ،
وسجنه أحياناً ، وأخذ ماله من مال أو متاع . هذا إذا كان ذمياً ،
أما إذا كان حنيفاً فإن مصيره يكون أسوأ . لذلك تفنن أصحاب
الحمارات أو صاحبات فى التستر والتخفى . وكانت النساء
أغلب من الرجال فى اصطناع هذه المهنة . فأجهدن أذهانهن
فى ابتكار الأساليب التى ترد عنهن كيد الشرطة ، وتحجبهن عن
عيونهن . من أساليبهن أنهن جعلن لأبواب منازلهن الوسيلة
طاقات صغيرة فى مستوى الوجه ، يفتحنها ويوصوصن منها
لمراقبة الزقاق والتعرف إلى الطارق قبل ولوجه العتبة ، حتى

(١) ديوان أبى نواس ص ١٠٥ .

(٢) ديوان أبى نواس ص ١٤٥ .

إذا اطمأنن إليه فتحن الباب على مصراعيه ، ورجبن به كما يليق بالصدیق . وإذا خشين سعاية أو أنكرن الزی أوصدن الباب جيداً بالمزلاج . وتحصن وراءه وأنكرن أن لديهن خمرًا ومتعة ، إلى أن يخفين كل ما يدل على أن المنزل خمارة مموهة ، أو يقضى الله أمراً كان مفعولاً .

رجال الشرطة

ولعل بعض رجال الشرط عهد ذاك كانوا كبعضهم اليوم . يتشددون في المطاردة والمراقبة إلى أن تقع الفريسة في أيديهم فينصبون أنفسهم حكماً للحصول على أتاوة ينعمون بها ، دون أن يرفعوا الأمر إلى رؤسائهم ، ويستعينون بوظيفتهم لبلوغ مآربهم في الشراب . ومن الطريف أن نشير إلى حانة شهلاء اليهودية المشهورة بأناقة ملبسها ونظافة كؤوسها ، ورقة حديثها . كان أحد الشعراء متيمًا بها ، ألف التردد عليها والتودد إليها . يشرب هناك ويقول في كل ذلك شعراً ، فيسعده التوفيق حيناً ، ويخطئه أحياناً . وقد نزل بشهلاء في أحد الأمسية ، وأقفل الباب وراءه ، فإذا بدق عليه ، فدنا مع صاحبتة من الكوة الصغيرة وفتحها ، ونظرا إلى الخارج فأبصرا شرطياً . في وسعنا أن نتمثل ما أصابهما من الجزع ، فالحد أقل ما ينتظر الشاعر المسلم ، والحراب

أيسر ما يصيب شهلاء الذمية . ولكن الشرطى كان مسالماً . فهو لا يود إزعاجهما ، بل يريد أن يسقى خيراً ليأمننا شره . ويلح فى ذلك ، والشاعر وصاحبه يترددان متخوفين من غدره إذا استقر داخل الحمامة ، حتى يفطنا إلى الثقب الذى فى الباب ، فيضعان له فيه أنبوبة قصب ويصبان فيه النيذ من داخل ، والشرطى يشرب من خارج . فأفرخ روع الصديقين وروى الشرطى ظمأه ، وكفى الله المؤمنين شر القتال . وقد قال الشاعر فى ذلك شعراً ، فكان مما قاله :

سأل الشرطى أن نسقيه فسقيناه بأنبوب القصب
إنما نشرب من أموالنا فاسألوا الشرطى ما هذا الغضب (١)
فالحمامة هى إذن فى أغلب الأحيان غرفة أو بعض غرفة ،
مجهزة بالأنماط ، وقد طرحت الزقاق فى زاوية منها ، أو تخبأ
فى مكان لا تقع عليه العيون . يقعد الشرب على البسط ،
ويأخذون بأيديهم الكؤوس ، وهكذا لا ترى أثراً للموائد
والكراسى ، ولا يقدم لهم شئ من المشهيات إلا نادراً .
وأشهر النقول التى يتناولونها بعد ارتشاف الكؤوس ما عرف
بنقل أبي نواس . فقد سأل أحد الخلفاء بعضهم : ما أخف

النقل على النبيذ ؟ فقال له : نقل ابى نواس . فقال : ما هو ؟ فأنشده :

ما لى فى الناس كلهم مثل مائى خمر ونقلى القبل (١)
يمر الساقى ، وهو غالباً جارية بارعة الجمال بالشرب ، يحمل
بيده إبريقاً معدنياً له عنق دقيقة ، فيملأ الكؤوس الفارغة
حيناً بعد آخر . ولم يكن أصحاب الحمامات يتناولون من الزبن
ثمن كل قدح على حدة ، وانما يبيعونهم إبريقاً مملوءاً يتسلمه
النديم ، حتى إذا فرغ الأول قبضوا ثمن الثانى واترعوه خمرأ ،
وعهدوا به إلى النديم ليتابع مهمته فى سقيهم .

الحمامات الريفية

تقع بعض الحمامات المشهورة خارج المدن ، فى المواضع
النزهة المحفوفة بالكروم والأشجار والمعاصر ، فيقصدوها عشاق
الحمرة واللهو ويقىمون فيها أياماً . ولعل هذه كانت واسعة ،
تتألف أحياناً من غرف عديدة . يعتمد فيها الشرب إلى الراحة ،
وإلى النوم غراراً ، ليعودوا وقد جددوا نشاطهم إلى احتساء
الحمرة . ومن هذه الحمامات الطلقة النزهة تلك التى نزها أبو نواس
عند ما أزمع على الحج ، وهى ما بين الكوفة والقادسية . فلما

ذاق خمرها تشهى متعتها ، ونازعته نفسه إلى الإقامة فيها والتسويق
في أمر دينه في سبيل دنياه ، فتحول عن عزمه واستقر فيها
يشرب ، وقد اطمأن إلى ملاعب شبابه . وما زال هناك يحتسى
الكؤوس حتى وفد أوائل الحاج عائداً من المناسك ، فكر معهم
راجعاً إلى بغداد وكأنه كان منهم .

أكثر القرى شهرة بمثل هذه الحانات عانة وقطربل ، وفيها
يقول أبو نواس :

قطربل مربعى ولى بقرب الكوخ

مصيف وأمى العنب (١)

وكذلك قنة الفرك ، وكلواذ والصالحية وطيرناباذا والكرخ
التي ورد ذكرها في البيت السابق . ولعل الشاعر أشار إلى واحدة
من هذه الحمارات الريفية في قوله :

ومل إلى مجلس على شرف بالكرخ بين الحديق معتمد
مهد صففت نمارقه في ظل كرم معرش خضد
قد لحقتك الغصون أريفة فيومك الغض بالنعيم ندى (٢)
كانت هذه الحانات على اختلاف أنواعها ومواقعها تدر
على أصحابها المال الوفير ، مما يساعدهم على البذل في رشوة أصحاب

(١) ديوان أبي نواس ص ١٠١ .

(٢) ديوان أبي نواس ص ١٦٤ .

النفوذ المسؤولين وكف الأذى عنهم ، فيظهر بعضهم أمره عياناً دون وجل ، ويجود بناء حانته ويسيجها أو يؤزرها — كما يقال — ويسقفها بالساج ، ويقيمها بجانب بستان نزه يملأ الأنظار بهجة ومتعة ، حتى رأينا خادماً المتوكل ينصرف إلى مثل هذه التجارة الراجحة ، بعد أن تبين فيها الوسيلة الفضلى لاستردار الأموال ، فاتخذ مثل هذه الحانة الأنيقة الظاهرة مقراً للاستقراطيين من الشاربين والمجان وأصحاب الكيف من الأثرياء والقواد وأبناء الأسر المشهورة ، فلا يسمح لأحد من العامة الوضعاء بالدخول إليها . وحسن فيها أدوات الشراب ، واتخذ لها خماراً يهودياً لبقاً حاذقاً ، وحال بنفوذ وماله دون عيون الشرطة (١)

خمارتا اللواتق

مما لا شك فيه أن كثيرين من كبار القوم قد أغرموا بمثل هذه الخمارات ، فكانوا يتوافدون عليها ، وينعمون بما فيها ، حتى تعداهم هذا الغرام إلى بعض الخلفاء العباسيين الذين حال مقامهم دون تردهم على الحانات ، فأنشأوا مثيلات لها في حدائقهم ، وخلقوا الجو المرح الذي يطيف بها . كما حدث للواتق الذي كان يجب الحانات ، وما قيل فيها ، وما غنى به في

ذكرها فعمد حائتين : إحداهما في دار الحرم ، والأخرى على الشط ببغداد . وأمر أن يختار له خمار نظيف من أهل قطربل . فأتى بنصراني له ابنان نظيفان مليحان ، وابنتان على شيء كثير من الجمال . فجعلهم الواصل في الحائتين ، وضم إليهم خدماً وغلماًناً وجواري روميات ، وأخدم النساء حانة الحرم ، والرجال حانة الشط ، ونقل إليهما طرائف الشرب ، وفرشهما فرش الخلافة ، وعلق عليهما الستور ، وجعل فيهما الأواني المذهبة والدنان المدهونة فكانتا أحسن منظر وأبهاء . فلما فرغ منهما أمر بإحضار المغنيين ، ولم يدع أحداً يصلح من ضراب الطناير إلا أحضره . وتوافد الشرب ، وبرز الخمار مع أولاده وعليهم الأقبية المسهمة ، وفي أوساطهم الزنانير المحلاة ، ومعهم غلمان يحملون المكايل والكيزان والمبازل في الأطباق . وأخرجت تلك الدنان المذهبة ، وقد طينت رؤوسها تطييناً نظيفاً يعبق منه الطيب . فأقيمت بإزاء المجلس الذي كان فيه جالساً ، وبزلت كما يفعل في الحانات ، وجعل يؤتى بالنادج فيذوقها ، ويعرض ذلك على الجلساء ، فيختار كل منهم ما يشتهي ، ويحىء إلى الخمار ويكتال منه بمكيال في إنائه ، كما يفعل في الحانات ، ويعود إلى موضعه فيجلس فيه . وأمر

الخليفة أن يجعل على رؤوس الحضور أكاليل الآس ، وما أشبهه من الرياحين ، وشرب شرباً كثيراً ، وأمر للخمار بألف دينار ، ولزوجته بألف أخرى ، ولكل واحد من أولاده بخمسمائة دينار . ولم يبرح المجلس أحد من الشرب إلا بجائزة سنينة . (١)

شروط الكمال

لعلنا فطنا إلى أن هذه الأكاليل من الآس والياسمين والغار ، وما أشبهها من أنواع الرياحين ما هي إلا بقية من وثنية قديمة العهد ، يعتقد أنها تذهب بالخمار ، وتساعد حاملها على استساغة الشراب . وقد بدا لنا من المثال الذي عرضناه باقتضاب أن الحمرة لا تكتمل شروطها إلا إذا كانت بإشراف ذمى نصراني أو يهودى بنوع خاص ، وأن تدور بها القيان على الشاريين . ولعلنا فطنا أيضاً إلى ما يرمز إليه الزنار الذى تمنطق به الرجل وزوجته من أنهما حاذقان ماهران بفنون الشراب لأنهما ذميان . فالشاربون لا يستطيعون القهوة التى تسكبها يد مسلمة ، وإنما لها كاهنات خبيرات يخذقن الطقوس الحميرية ويتوارثنها . أما عن جدة . فالخمار اليهودى أو النصراني من شروط الكمال فى الحانات ، لأن كلا منهما قد ألف مهنته وأجادها ، وعرف

أسرار الحمرة وأنواعها وطعومها وشمومها ، وأدرك أذواق الشاربين ،
فتفنن في إرضائهم وتأمين سبل الراحة لهم . وليس يعنى قولنا
أن المسلمين لم يحترفوا هذه المهنة بل يعنى أن الذميين من يهود
ونصارى كانوا أغلب من انصرف إلى هذه التجارة ، فأبدعوا
فيها ، واطمأنت إليهم الزبن . ولم تخل حياة الخمارين من
تحاسد طبعى بين يهود ونصارى ، بل لعلهم أعلنوا الخصومة ،
وغالوا في التذام والتراشق بالفريات والتهم ، وكل منهم ينتقص
من فضل عدوه ، ويغالى في تقرىظ نفسه .

كان هؤلاء الخمارون يتناسون أسماءهم المركبة أحيانا من أعلام
السنه المخارج ، ويطلقون على أنفسهم ألقاباً خفيفة رشيقة على
ثقيلة الشرب دون عناء . ونحن واجدون عند الشعراء الحمريين
تجارة من الإشارات إلى هؤلاء الرجال والنسوة المنصرفين إلى
كثيراً الحمرة ، فيقول أحدهم :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم

إلى بيت خمار نزلنا به ظهرا

فلما حكى الزنار أن ليس مسلما

ظننا به خيراً فظن بنا شرا

فقلنا : على دين المسيح ابن مريم ؟

فأعرض مزوراً وقال لنا هجرا

ولكن يهودى يحبك ظاهراً
ويضمرونى المكنون منه لك الغدرا
فقلت له : ما الاسم ؟ قال سموأل
ولكنى أكنى بعمرى ولا عمرا
وما شرفتنى كنية عربية
ولا أكسبتنى لا ثناء ولا فخراً
ولكنها خفت وقلت حروفها
وليست كأخرى إنما جعلت وقرا(١)
ولعل خمارنا هذا يعرض بالألقاب التى كانت تطلق على
الحمارين النصارى، كذلك الذى جاء عنه :
فقلت له : ما الاسم حيث ؟ قال لى
دعانى أبى سابا ولقبى شمرا(٢)

زينة الحانات

يختار أصحاب الحانات غالباً قياناً مكتملات الجمال والأدب
والذوق ، ناعمات بكثير من الميزات التى تجعلهن مقربات

(١) ديوان أبى نواس ص ٢١٣ .

(٢) ديوان أبى نواس ص ٢١٧ .

إلى أذواق الأدباء وغير الأدباء من الشارين ، كتلك الساقية
التي يقول فيها الشاعر :

في كف ساقية ناهيك ساقية

في حسن قد وفي ظرف وفي أدب

كانت لرب قيان ذى معاينة

بالكشح محترف بالكشح مكتسب

حتى إذا ما غلى ماء الشباب بها

وأفعمت في تمام الجسم والعصب

تمت فلم ير إنسان لها شهياً

فيمن برا الله من عجم ومن عرب (١)

كانت جوارى الحانات متفنات في إظهار ملاحظتهن ،

يتخذن أحياناً أزياء الغلمان من حيث اللباس وتصفيف الشعر ،

ويعقربن سوافهن على مستدار الأذن ، ويجعلن في أيديهن

الدمالج ، وفي أرجلهن الخلاخيل (٢) ويحجبن أجسامهن بالشفيف

من النسيج ، وينصرفن إلى سكب الحمرة في الأقداح ، أو

مزجها بالماء ، وبالغناء والرقص ، ويتقيدن برغبات الشارين

فينشدن ما يخطر لهم من الأبيات على ألحان معدة شائعة .

(١) ديوان أبي نواس ص ١٠٢

(٢) ديوان أبي نواس ص ١٣٢

وكثيراً ما كان الشرب يتقارضون الشعر مديحاً وغزلاً ووصفاً ،
ثم يطرحون على القيان ما انتهوا إليه ، فيتغنن به . وهكذا تتعاون
قريحة الشعراء ، وحناجر القيان ، وديبب الحمرة في خلق جو
زاخر بالطرب والأدب . وتتحول تلك المجالس إلى حلقات تختلط
فيها ألحان المغنيات المترافقات بدق الطنابير ، وعزف المزامير ،
وصخب السكارى ، وكل منهم يلح في طلب صوت معين ،
والجوارى متأنيات حريصات على إرضاء الجميع :

وصهباء من حانوت ريمان قد غدا
على ولم ينظر بها الشرق صابح
تبصر عنها اليوم كأس روية
وبرد العشايا والقيان الصوادح
وبتنا على الأنماط والبيض كالدمى
تضى لنا لباتهن المصابيح^(١)

خداع الجوارى

القيان اللواتي عرفهن العرب لا يختلفن عن شبيهاتهن في
جميع أصقاع العالم قديمه وحديثه . يتوددن إلى صاحب المال
الوفير ، ويبدن غوايتهن ، ويعمدن إلى جميع الأساليب

(١) مسالك الأبصار ج ١ ص ٣٨٨ .

المغرية لإيقاع من يردنه في حبالهن . وقد تبين للجاحظ ، وهو
الحلل المبدع ، أن القينة تكاد لا تخلص في عشقها ، لأنها
مجبولة على نصب الأشرار للمرابطين عندها ، ليقعوا في
أنشوطها . فإذا شاهدها المشاهد رامته باللحظ وداعبته بالتبسم ،
وغازلته في أشعار الغناء ، ونشطت للشرب ، وأظهرت الشوق
إلى طول مكثه ، والصبابة لسرعة عودته ، والحزن لفراقه .
فإذا أحست أن سحرها بدأ أثره في نفسه تزايدت فيما كانت
قد شرعت فيه ، وأوهمته أن الذي بها أكثر مما به منها .
ثم يبدأ عهد ثان بينهما ، فتكاتبه وتشكو إليه هواها ، وتقسم
له أنها مدت الدواة بدمعها ، وأنه لا يفارق ضميرها في ليلها
ونهارها ، وأنها لا تريد سواه ، ولا تؤثر أحدا على هواه ، ولا
تريده لماله ، بل لنفسه . فإذا تلطف فأجابها ادعت أنها قد صيرت
الجواب سلوتها ، وأقامت الكتاب مقام رؤيته . وعندئذ يبدأ
عهد ثالث بينهما ، تظهر فيه الغيرة عليه . ، وتنسب إليه النظر
إلى صواحبها ، وتسقيه أنصاف أقداحها ، وتزوده عند انصرافه
خصلة من شعرها ، وتهدي إليه في الأعياد الهدايا المناسبة ،
وتنقش على خاتمها اسمه ، وترغم أنها لا تنام شوقاً إليه ، ولا
تهنأ بالطعام وحداً به ، وأنها جمعت قنينة من دموعها من البكاء
عليه .

وربما عمدت إلى مثل هذه الحيل ، وتلبست مثل هذه العواطف ، ورددت مثل هذه الأقوال والأعمال ، وهى تزعم كل ذلك لثلاثة أو أربعة من المتردين عليها ، فتبكي لواحد بعين ، وتضحك لرفيقه بالآخرى ، وتوهم كلا منهم أنها له دون الآخر ، وأن الذى يظهر خلاف ضميرها . وتكتب لهم عند الانصراف كتباً على نسخة واحدة ، تذكر لكل واحد منهم تبرمها بالباقيين وحرصها على الخلوة به دونهم (١) .

تثابر على هذا النهج من الخداع إلى أن تنتزع منه ما معه من المال ، فتطرحه خارجاً ، وقد فازت منه بما أرادت ، وفاز منها بالهم والنصب . وقد أوجز أحد الشعراء هذه الحالة بأبيات قال فيها :

إذا رأين القيان أحق ذا مال يقلبن نحوه الخدقا
وبالتغنى وبالتدلل يسـلـين فؤاداً بحبه علقا
حتى إذا ما سلخن جلدهته سلخاً رفيقاً وبدد الورقا
قلن ادخلوا، ذا الطوير قد طرح الـريش ، وشدوا من دونه الغلقا

فبتن يرعين في دراهمه

وبات - يرعى الهموم والأرقا (١)

لعلنا واجدون لهؤلاء القيان بعض العذر فيما يفعلنه ، وما يقلنه ، فسادتهن يربونهن على هذه الأخلاق اكتساباً للمال والهدايا ، وينشأن في بيئة فاسدة الخلق والعادات ، يتدارسن الغواية والخداع وأساليب الدهاء للاستيلاء على القلوب ، ويتعلمن الفنون التي تنفعهن في حياتهن المقبلة في بيوت القيان والحانات ومنازل مواليهن . فمن الصعوبة بمكان أن تسلم القينة من الفتنة ، وأن تتخلق بالحميل من الحصال والصدق والصرافة . فهي تنشأ من لدن مولدها إلى أوان وفاتها على لحو الحديث بين الخلعاء والحجان ، ومن لا يسمع منه كلمة جد ، ولا يرجع منه إلى ثقة ولا دين ولا صيانة مروءة . وتروى الحاذقة منهن أربعة آلاف صوت فصاعداً ، ويكون الصوت فيما بين البيتين إلى أربعة ، إذا ضرب بعضه ببعض بلغ عشرة آلاف بيت ليس فيها ذكر الله إلا عن غفلة ، ولا ترهيب عن عقاب ، ولا ترغيب في ثواب ، وإنما بنيت كلها على ذكر العشق والصبوة والشوق والحجون . وهي لا تنفك دراسة

لصناعتها ، مكبة عليها ، تأخذ من المطارحين الذين يغالون في
 إفسادها ، وهي مضطرة إلى ذلك في صناعتها لأنها إن جفت
 تفلت ، وإن أهملتها نقصت ، وإن لم تستفد منها وقفت .

الجوارى المثقفات

تعليمهن

✓ الجوارى اللواتى اضطرب بهن المجتمع الإسلامى على أنواع :
 منهن التى سبيت من بلاد الأعداء ، ونقلت إلى ديار الإسلام
 وهى على شىء من العمر ، فلا سبيل إلى تعليمها الغربية ،
 أو تخريجها فى الفنون والآداب ، أو تهذيبها بأخلاق البلاط
 والأسر النبيلة فهذه حظها من الرعاية قليل ، وشأنها فى المنزل
 الذى تحل فيه هين . ينظر إلى ما فى قسما ت وجهها من جمال ،
 ويختلف ثمنها باختلاف ما تبقى فى مفاصلها من فتوة ، وفى وجهها
 من حسن . فتحول إلى أعمال المنزل أو تحظى برضا مولاه . وقد
 كثر عدد السنديات والهنديات والروميات والآرمنيات والحبشيات
 اللواتى لا بين بالعربية ، وإذا ابن بما علق بأذهانهن من مفردات
 وتعابير اعتاصت المخارج عليهن ، فأسان التعبير ، كما أسان
 اللفظ . وكثيراً ما كانت أصدااء اللغات الغربية تتجاوب فى
 قصور بغداد وقرطبة وأشبيلية ، وتقوم الجوارى العالمات بدور
 الترجمة .

ومنهن اللواتى نقلن إلى ديار الإسلام وهن صغيرات السن قابلات للتعليم والحفظ . فهؤلاء شأنهن شأن المولدات اللواتى ينحدرن من الرقيق . ينشأن نشأة عربية خالصة ، ويحذقن أساليب التعبير ، ويتخلقن بعادات المكيات والبصريات والمدنيات والكوفيات والقرطبيات والدمشقيات ، وتلين ألسنتهن فى تأدية ما يردنه من المعانى والأغراض ، وهذان النوعان هما أخرى الأنواع بالدراسة لعظم الشأن الذى انتهين إليه ، وللمهمة العظيمة التى اضطلعن بها ، وللأدب الرفيع الذى أنتجته ، وللغناء البديع الذى برعن فيه .

حرص العرب على هؤلاء حرصاً شديداً ، وفطن أصحابهن من قيانين ورجال سيف وأدب وعمل إلى الكنوز التى فى حوزتهم ، وإلى أنهم بشىء من العناية يحولونهن إلى ما يشاؤون من فنانات بارعات ، وشوارع موفقات . وكثيراً ما كان الراغب فى مثلهن يعهد إلى القيانين البارعين فى التفتيش فى المدن الإسلامية أو سواها على فتيات تتوافر فيهن الحداثة والاستعداد لوعى العلم والجمال الرائع . ومما لا شك فيه أن الملاحظة كانت شرطاً أول وميزة فضلى . يحدد الطالب للقيان الميزات التى يريدتها ، فينصرف هذا إلى مهمته محاولاً جهده إرضاء ذوق الزبون . وكثيراً ما يغالى المشتري فى شروطه ، ويسرف فى المغالاة

بحيث يستدعى الهزء من صاحبه أو سامعه . من ذلك أن أحدهم قال للدلال : اطلب لى جارية حصاناً عند جارها ، ماجة عند زوجها ، أدبها الغنى ، وذللها الفقر ، لا ضرة صغيرة ولا عجوزاً كبيرة ، قد عاشت فى نعمة ، وأدركتها حاجة ، لها عقل وافر ، وخلق طاهر ، وجمال ظاهر ، سوداء المقلتين ، كريمة المحتد ، رخيمة المنطق ، ريحها أرج ، ووجهها بهج . ثم مضى فى وصف خصرها وطولها وقصرها ، وما تبقى من خريطة جسمها ، حتى برم به الدلال فقال : استفتح أبواب الجنان فإنك سوف تراها (١) .

الأدبيات الشواعر

إذا تم فى الجارية الشرط الأول ، أى اكتملت محاسنها ، فلم يشنها عيب ، أو يحط من مقامها نقص يتحول صاحبها الخليفة أو الأمير أو السرى إلى صقل ذهنها ، وتطويع لسانها . وتولين حركاتها ، وإخراج اللآلى من آصداها . وكان الخلفاء بنوع خاص يعهدون إلى علماء اللغة ، بل إلى أممهم فى تثقيف قيانهم ، ليأخذن عنهم أسرار اللسان ، وما لحق بها . علوم كلامية تنفعهن فى حياتهن المقبلة . وينصب الجهد بنوع

خاص على الجوارى اللواتى يعددن للتردد على المجالس حيث
ت عقد حلقات المناشدة ، فيشاركن فيها عن معرفة وذوق . فلا
عجب إذا رأينا الخليفة هارون الرشيد مثلاً يبعث فى طلب
الأصمعى ليعرض عليه جاريتين أهديتا إليه ، فسبر علمهما
فوجد إحداهما لا تحتاج إلى مزيد علم ، كاملة الأدب ،
فصيحة اللسان ، تروى الأشعار والأخبار ، وتحفظ القرآن
والحديث ، وتجيد نظم الشعر (١) .

كان أصحاب هؤلاء الجوارى الحميلات المثقفات يفخرون
بهن ، كما يفخر كل إنسان بما يملك من ثمين المتاع ، أو بما
يتفرد به من النفائس والطرف . ويأذنون لهن حيناً بالظهور
على الأصدقاء ، أو يضربون بينهن وبين أصدقائهم حججاً ،
فيجلسن وراءها ويغنين ، أو يختلطن بهن ، ويتجاذبن معهم
لحديث ، فيتناشدون الشعر ، ويتسامرون بالقصص والأخبار .
عديدات هن الجوارى اللواتى كن يجارين الشعراء ارتجالاً ،
ولا سيما فى مطارح المحبون ، يقارعنهم مقارعة الند للند ، ويكتب
لهن النصر ، منهن عنان جارية الناطقى التى عاصرت الشاعر أبا
نواس ، وكان لها به صلات وثيقة ، يتردد مع رفاقه الحبان على
منزل صاحبها ، فيجلسون إليها ويتناشدون ، فتشاركهم فى

لنظم وتبذهم أحياناً . غير أن هذه المحاورات الشعرية كانت تغلو في المجون والإقذاع لما فيها من الإباحية والإفصاح دون التلميح . وفي كتاب المحاسن والأضداد مجلس من تلك المجالس تجوز قراءته ، ولا يحلو نقله (١) . وأغرب ما في أمر عنان تلك المشادة الشعرية التي عنفت بينها وبين شاعرها في حضرة وجوه بغداد ، فشاء أن يؤلمها ويخجلها ، فردت عليه رداً جارحاً تحدث به البغداديون وتناقلوه في مجالسهم حتى بلغ أسماع الخليفة فاستظرفه ، فدعا بها وبشاعرها ، واستعادهما ما جرى ، فأعجب بسرعة بدايتها ، وعنفت جوابها ، فطلبها من مولاها ، فاستام فيها *المرحوم* جزيلاً فردها .

لم تكن البخارية التي تسحر اللب بحسنها وعلمها نادرة في ذلك الحين . فكثيرات كن كذلك التي أقبلت على علي بن الجهم في مجلس أحد أصدقائه ، فإذا بها كالبدرة ليلة اتمام ، بلون كأنه الدر في البياض ، مع احمرار في خدين كشقائق النعمان . فهمس صديقه في أذنه مداعباً عند طلوعها عليهما : « يا أبا الحسن : هذه الجنة التي كنتم توعدون » . فإذا بشفتي البخارية الفاتنتين تنفرجان عن نطق ساحر ، فترد عليهما شعراً ، ويحييانها على قولها غزلاً ومدحاً . وتقبل عليهما تحدثهما ، فإذا عقل

كامل ، وجمال فاضل . ثم اندفعت فغنت بنغمة مكية حتى طار عقلاهما (١).

تخريجهن في الغناء

كان الغناء شرطاً أساسياً من شروط الحسن . يشتري المغنون الجوارى بأثمان زهيدة فيعلمونهم فنهم ، ثم يبيعونهم بأفحشها ، فيربحون ربحاً كثيراً (٢). وكان القيانون والمسؤولون عنهن يرسلون بهن إلى منازل المغنين ليأخذن عنهم أصول الأصوات . وكثيرات منهن يتجشمن العقبات في الوصول إلى الأستاذ الماهر . وكان الخلفاء وأصحاب الشأن آنذاك إذا استمعوا إلى لحن فأعجبوا به أحبوا إلقاءه على جارية من جواريتهم لتردده عليهم عند ما يشاؤون . ولقد غنى إبراهيم بن المهدي الأمين أغنية أعجبت به ، فاستحسن اللحن ، فأمر بإحضار صبية له . فأخرجت إلى إبراهيم كأنها لؤلؤة ، وفي يدها عود . فطلب منه أن يلقي إليها الصوت ففعل . وأعاده مراراً ، والأمين يشرب ، حتى ظن أنها قد أخذته . فأمرها إبراهيم أن تغنيه ، فغنته ، فإذا هو قد استوى لها إلا في موضع كان صعباً جداً ، فجهده جهده أن

(١) المحاسن والأضداد ص ١٥٥ .

(٢) الأغاني ج ٣ ص ٢٥١ .

تتقنه طلباً لمسرة الخليفة ، فلم تتوصل إلى أخذه بته . ورأى
الأمين عناءه في أمرها وتعذره عليها ، فأقبل وقد سكر وقال :
نفيت من الرشيد ، وكل أمة لي حرة ، وعلى عهد الله لن
لم تأخذه في المرة الثالثة لآمرن بإلقائك في دجلة . والطبيعة آنذاك
في الربيع ، ودجلة طافحة ، وبينها وبين مجلس الأمين
نحو ذراعين . فتأمل إبراهيم القصة . فإذا بالخليفة قد طفع
سكراً ، والحارية لا بد مخطئة في الإخراج . فلم يشأ أن يشترك
بدمها ، فعدل عما كان يغنيه عليه ، وترك ما كان يقوله ، وغناه
كما كانت هي تخرجه ، وجعل يردده حتى انقضت ثلاث
مرات ، فغنته على ما كان وقع لها ، وردده معها ، فطابت
نفس الأمين وسكن ، وأمر له بثلاثين ألف درهم^(١).

أثر الغناء

لا شك أن فتيان العرب كانوا يتحسسون الغناء ، ويطلبون
له ، حتى تهتز جميع مشاعرهم ، والشيوخ يماثلونهم في تذوقهم
هذا ، ويطمثون إلى الوجه الصبيح ، والصوت الجميل . ويسرفون
في الإصغاء إلى غناء جوارهم اللواتي يصطحبنهم في سفنهم
النهرية على دجلة والفرات . ينسابون على الماء ، والنهر طفاح ،
والضفتان معشبتان مزهرتان ، ويغردن لهم الجديده من الأصوات ،

والقديم من المعاني ، فيطربون ما شاء لهم إحساسهم ، ويشقون
 الجيوب ، ويخرج الشيوخ عن وقار السن ، وقد دب في
 أعصابهم أثر النغم ديب الحمرة ، فيأتون بالغريب من الأعمال ،
 فعل الشيخ الذي اصطحب شباناً في سفينة على الفرات ، ومعهم
 مغنية ، فلما صاروا في بعض الطريق قالوا للشيخ : معنا جارية
 لبعضنا ، وهي مغنية ، فأحببنا أن نسمع غناها ، فهبتك
 توقيراً ، فإن أذنت لنا فعلنا . قال : أنا أصعد إلى طلل السفينة -
 غطاء تغشى به كالسقف للبيت - فاصنعوا أنتم ما شئتم .
 فصعد ، وأخذت الجارية عودها وغنت :

حتى إذا أصبح بدا ضوءه وغابت الجوزاء والمرزم
 أقبلت والوطء حفي كما ينساب من مكمنه الأرقم
 فطرب الشيخ وصاح . ثم رمى بنفسه بثيابه في النهر ، وجعل
 يغوص فيه ، ويطفو ويقول : أنا الأرقم . أنا الأرقم ، فألقوا أنفسهم
 خلفه ، فبعد عناء استخرجوه وقالوا له : يا شيخ ما حمل
 على ما صنعت ؟ قال : إليكم غنى . فإني والله أعرف من معاني
 الشعر ما لا تعرفون . فسئل عما أصابه فقال : دب شيء من
 قدمي إلى رأسي كدبيب النحل ، ونزل من رأسي مثله . فلما
 وردا على قلبي لم أعقل ما عملت^(١) . واشترى يزيد بن عبد الملك

الجاريتين المشهورتين بحسن غنائهما وجمالهما : حباة وسلامة ،
وأدخل الرجال عليهما للسمع . وكان يصغى إليهما ، فإذا
طرب شق برده ، ثم قال : أطير ؟ فتقول حباة أو رفيقتها
لا تظر . فإن بنا إليك حاجة^(١) . وكان إبراهيم الموصلي يلزم
في شبابه قطربل وبارى وبنى وسواها من متزهات الفتيان ،
واتخذ له في إحداها خماراً لطيفاً يخصصه بالشراب الجيد ، ويحبوه
له . فجاءه يوماً فلقبه بقوله : يا أبا إسحق : عندى شيء من
بابتك . وكان إبراهيم قد عمل لحنه المعروف :

اشرب الراح وكن فى شربك الراح وقورا
فدخل بيته ، وبزل دفه ، وجعل يرجع الصوت ، فبهت
ينظر إليه ، والنبيد يجرى حتى امتلأ الإناء وفاض على
الأرض^(٢) .

لم يقتصر أثر الغناء على إثارة النفوس ، وتصايب الشيوخ ،
والمبالغة فى الإنفاق لشراء المغنيات الحميلات الصوت ،
وإنما تعدى كل ذلك إلى التأثير فى الحياة الاجتماعية بكاملها ،
وإلى إيجاد طبقة من الناس مكرمة محترمة يصغر عندها الكبير ،
ويلطف بين يديها العنيف ، وحتى استبد الغناء بالأذواق ،

(١) رسالة القيان ص ٦٦ .

(٢) الأغاني ج ٥ ص ١٩٧ .

وأصبح للمغنى والمغنية مقام رئيسى فى تكيف الأزياء ، وطبعها بطابع خاص ، وأصبحت الأصوات التى تردد فى مجالس الطرب أوفى حدائق التزهات ، وفى أزقة المدن ، تقوم أحياناً مقام الصحيفة السيارة فى الدعاوة لأمر من الأمور ، أوفى نقد نقيصة من النقائص . ومن غرائب المغنين أمر التاجر الكوفى الذى قدم المدينة بخمر تغطى بها النساء رؤوسهن ، فباعها كلها وبقيت السود فلم تنفق . وكان صديقاً للدارمى الشاعر المغنى ، فشكا إليه حاله ، وكان قد نسك ، وترك الغناء ، والشعر . فطيب خاطره وقال له : لا تهتم بذلك ، سأنفقها لك حتى تبيعها أجمع ، ثم قال :

قل للمليحة فى الحمار الأسود ماذا صنعت براهب متعب
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد
وغنى فيه ، وتداوله مشاهير المغنين ، وشاع على الألسنة
فى كل مكان ، فقال الناس : قد فتك الدارمى ورجع عن
نسكه . فلم تبق فى المدينة ظريفة إلا ابتاعت خماراً أسود ،
حتى نفذ ما كان مع التاجر منها ، فلما علم الدارمى بذلك ،
رجع إلى نسكه ، ولزم المسجد (١) .

سلامة وعامل المدينة

وما حدث لسلامة القس أبلغ مثال على أثر الغناء في النفوس ، وعلى سلطان المغنيات في قلوب الرجال ولا سيما الرسميين منهم . فقد ولدت سلامة في المدينة ، ونشأت فيها ، وأخذت الغناء عن مشاهير هذا الفن ، وعرفت بسلامة القس لأن رجلا من قراء أهل مكة يلقب بالقس لعبادته وتقصفه ، شغف بها فغلب عليها لقبه . وكان مولاهما يدخل عليها الشعراء ، فينشدونها وتنشدهم وتغنى فيهم ما يشاؤون .

كانت الجوارى ، ومنهن المغنيات ، كثيرات العدد في المدينة ، وقد هويهن الناس ، بعد أن وجدوا عندهن ما لم يعثروا عليه من الفتنة عند الحرائر ، فأفسدن الأزواج على الزوجات وسلبن القلوب ، حتى ضجت منهن المدنيات وأصحاب الدين ، فسعوا في إخراج هؤلاء القيان منها ، ليعيدوا الاطمئنان إلى النفوس ، ولكن أصحاب الأمر كانوا يتصامون عن سماع الشكوى ، ويغضون الطرف عما يحدث في عملهم . حتى ولى المدينة عامل مترمت ، يأبى على الناس إلا أن يحبوا كما يريد المحافظون ، فوجد عنده الشاكون أذنا صاغية ، فطلبوا منه أن يضع حداً للفساد ، وأن يطهر المدينة من الغناء ، وما يلحق به من المحجون ،

فسير المنادين — الجريدة الرسمية آنذاك — فى الطرق ، يأمر
 المدنيين بإخراج المغنين والمغنيات ، وأجل القوم ثلاثة أيام
 لتنفيذ هذا القرار . وكان ابن أبى عتيق غائباً ، وهو من أهل
 الفضل والعفاف والصلاح . فلما كان آخر ليلة من الأجل
 المضروب قدم المدينة ، فذهب من توه إلى منزل سلامة ،
 فأخبرته الأمر ، وبما تخشاه من تهديد العامل الجديد . فانصرف
 من عندها واستأذن عليه ، ودخل فحياه ، ومدحه على إخراج
 أهل الغناء والمجون وقال : ما رأيك ، أمتع الله بك ، فى امرأة
 كانت هذه صناعتها ، وكانت تكره على ذلك ، ثم تركته ،
 وأقبلت على الصلاة والصيام والخير ، وأبت أن تغادر مثنوى
 الرسول . قال : أدعها . قال : اسمعها وأصغ إلى دعائها ، فإن
 رأيت أن مثلها ينبغى أن يترك تركتها . فرضى العامل باقتراحه ،
 وجاءه بها وقال لها : اجعلى معك مسبحة وتخشعى ، ففعلت .
 فلما دخلت على العامل حدثته ، فإذا هى من أعلم الناس
 بالناس ، فأعجب بها . وحدثته عن آبائه وأمورهم ففكه لذلك .
 فقال لها ابن أبى عتيق : اقرئى للأمير . فقرأت له . فقال لها :
 احدى له . ففعلت . فكثرتعجبه . فقال : كيف لو سمعتها
 فى صناعتها . فلم يزل ينزله شيئاً فشيئاً حتى أمرها بالغناء .
 فقال لها ابن أبى عتيق : غنى ، فغنت :

سددن خصاص الختم لما دخلته

بكل لبان واضح وجبين

فقام الأمير من مجلسه فقعده بين يديها ، ثم قال : لا والله ، لا والله ! ما مثل هذه تخرج . فقال ابن أبي عتيق : لا يدعك الناس ، فهم يقولون : أقر سلامة وأخرج غيرها . فقال : دعوهم جميعاً . فتركوا على حالتهم .

وكان يزيد بن عبد الملك معجباً بها ، فلما ولي الخلافة اشتراها بعشرين ألف دينار . وعند ما خرجت من ملك أهلها شيعها الناس إلى ظاهر المدينة . واجتمعوا حولها عند انفصالها عنهم ، فأخذت عودها وودعتهم بغناء طريف ، ورددت صوتها إلى أن انصرفت ، وانتحب الناس بالبكاء عند ركوبها (١) .

الآخذ عن النوابع

ترتفع أثمان الجوارى إذا أخذن الغناء عن مشاهير الفنانين . لذلك حرص كل الحرص على أن تكون أجازتهن ممن ذاع اسمه ، واتفق الناس على تقديمه وتفضيله وترديد أصواته . كان هؤلاء المغنون يؤلفون مدرسة واسعة الانتشار ، عظيمة الشأن من حيث عدد المترددين عليها والمستقنين منها ، حتى إذا أتقنت

القيان الفن ، ونضج حسنها ، وأقبل سراة القوم على ابتاعهن
تفرقن في الخلافة الإسلامية شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً ، وضرب
الزمان والمكان بينهما وبين معلمين أكثف الحجب ، وانقطعت
صلتهن بهم أوكادت ، غير أنهن يحاولن حيث ينزلن أن يؤلفن
حلقة تقوم بالدعوة لفن المعلم ، وتنشر أصواته .

ولقد كانت هؤلاء المغنيات يقمن في الواقع بدور أسطوانات
الحاكي المعاصرة . تسجل عليها ألحان المعلم النابغ ، وتنشر
في جميع الأصقاع . فإذا أغرم أمير من الأمراء ، أو عامل من
العمال ، أو قائد من القواد بمغن مشهور ، صعب المنال ، أثير
في البلاط ، لا يقوى على تقريره ، كان يعتمد إلى شراء بعض
من تخرجن عليه من الجوارى ، فينقلن إليه ما يرغب فيه من
أصوات مطربة . غير أننا نسيء المقابلة إذا زعمنا أن الجارية
المغنية التي عاشت عهد ذلك لم تكن إلا مجرد أسطوانة
من جماد ، لا حياة فيها ولا فتنة ، تبرى بعد قليل من الدورات ،
فيحملها صاحبها في زاوية البيت ، لأن الأسطوانة القديمة
كانت تمتاز عن المعاصرة بارتفاع ثمنها حتى ينقد فيها الشارى
آلاف الدنانير ، وتتمازج بما فيها من حياة نابضة ، ودماء فائرة ،
ونظرات فاتكة ، ورقصات بارعة ، وبما تشيعه عينها في ألحانها
من فتنة عارمة . وكانت تقوم أحياناً لدى صاحبها مقام المعلم

المثقف فيأتي لها بالغريرات الحديثات ، فيأخذن عنها أصول
فنها ، حتى إذا حذقن شيئاً من هذه الأصول باع بعضاً منهن ،
فاستعاضن بأثمانهن قسماً مما دفعه مقابل الأولى .

وما لا شك فيه أن صاحبها كان يسهر عليها سهرة على أعز
ما لديه ، فيهيئ لها الجو الملائم من حيث المناخ والطعام
واللباس ، ويغلو في مرضاتها ، والكشف على صحتها ، فلا يتأخر
في استدعاء أشهر الأطباء لمداواتها إذا نزل بها داء ، محافظة
على كنزه الثمين ، لأن خسارة مثل هذه الجوارى تعد كارثة
قاصمة .

تلميزة معبد

كان معبد قد علم جارية من جوارى الحجاز تدعى ظبية ،
وعنى بتخريجها ، فاشتراها رجل من أهل العراق ، فانصرف
بها إلى البصرة ، وباعها هناك ، فصارت في ملك رجل من أهل
الأهواز . وأعجب بها هذا ، وذهبت به كل مذهب حتى غلبت
عليه . ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهة من الزمن ، وأخذ
جواريه أكثر غنائها عنها . فكان لمحبتها إياها وأسفه عليها لا
يزال يسأل عن أخبار معبد ومستقره ، ويظهر التعصب له والميل إليه ،
والتقديم لغنائها على سائر أغاني أهل عصره ، إلى أن عرف ذلك

منه . وبلغ معبداً خبره ، فخرج من مكة حتى أتى البصرة ، فلما وردها صادف الرجل قد خرج عنها في ذلك اليوم إلى الأهواز ، بعد أن اكترى سفينة له ولجواريه . وجاء معبد يلتمس سفينة ينحدر فيها إلى الأهواز ، فلم يجد غير سفينة الرجل ، وليس يعرف أحد منهما صاحبه . فأمر الرجل الملاح أن يجلسه معه في مؤخر السفينة ، ففعل . فلما صاروا في فم نهر الأبله — بلدة على شاطئ دجلة البصرة ، في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة — تغدوا وشربوا ، وأمر جواريه فغنين ، ومعبد ساكت ، وهو في ثياب السفر ، وعليه فرو ، وخفان غليظان ، وزى جاف من زى أهل الحجاز ، إلى أن غنت إحدى الجوارى فلم تجد أداء ما غنته ، فصاح بها معبد : يا جارية . إن غناءك هذا ليس بمستقيم . فقال له مولاهما وقد غضب : وأنت ما يدريك الغناء ما هو ؟ لم لا تمسك أو تلزم شأنك ؟ فأمسك . ثم غنت أصواتاً من غناء غيره ، ولكنه لم يصمت ، بل أخذ على جميع الجوارى أداءهن الأنغام حتى ضجر منه المولى ، وكاد ينزله من السفينة . فأمسك معبد حتى إذا سكنت الجوارى سكتة اندفع يغنى الصوت الأول حتى فرغ منه . فصاحت الجوارى : أحسنت والله يا رجل أعده ، فقال : لا والله ، ولا كرامة . ثم غنى الثانى ، فقلن لسيدهن : ويحك . هذا والله

أحسن الناس غناء ، فسله أن يعيده علينا ولو مرة واحدة ،
لعلنا نأخذه عنه ، فإنه إن فاتنا لم نجد مثله أبداً . فقال : قد
سمعتن سوء رده عليك ، وقد أسلفنا الإساءة ، فاصبرن حتى
نداريه . ثم غنى الثالث ، فزلزل عليهم الأرض . فوثب الرجل
إليه ، وقبل رأسه وقال : يا سيدى أخطأنا عليك ، ولم نعرف
موضعك . وأنا أعتذر إليك مما جرى ، وأسألك أن تنزل إلى
وتختلط بى . وعرف كل صاحبه ، ووعدته معبد أن لا يقصر فى
تعليم جواريه ، وأن يجعل له فى كل واحدة منهم خلفاً من
الماضية . فأكب الرجل والجوارى على يديه ورجليه يقبلونها (١) .
كثيراً ما كان المشاهير من المغنين يصادفون فى الرحلات
التي يقومون بها جماعات من الجوارى اللواتي تخرجن على أيديهم ،
وقد بسم لهن الزمن ، وحظين لدى مواليهن ، ونعمن بالعيش
الرفيه ، فيحسن وفادتهم وتكريمهم ، كما حدث لإبراهيم
الموصلى عند ما دخل الرى - مدينة مشهورة بالفواكه
والمتمزهات ، بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً ، وتزوج
إبراهيم منها - فألف فتية من أهل النعم بها - وهم لا يعرفون
فضله ، ولا يفتنون إلى إجادته الغناء . وطال عليه العهد ، وهو
على تلك الحال إلى أن دعاه أحدهم ليلة إلى منزله ، وكان عنده

جارية ، فقد لها ستارة وغنت خلفها . قرأها صاحبة الأداء ،
كثيرة الرواية ، فأظهر ذلك فيه الشوق إلى الغناء ، وإلى مرابعه
في العراق ، فدعا بعوده واندفع يغنى صوته المعروف :
أنا بالرى مقيم ...

وكان قد نظم هذا الشعر ، وصنع هذا اللحن قديماً بالرى ،
فخرجت الجارية من وراء الستارة مبادرة إليه ، وأكبت على
رأسه وقالت : أستاذى والله . فقال لها مولاه : أى أستاذيك
هذا ؟ قالت إبراهيم الموصلى . فإذا هى إحدى الجوارى اللواتى
أخذن عنه ، وطال العهد بها . فأكرمه مولاه ، وبره ،
وخلع عليه (١).

جوارى القصور

أبناء الجوارى

تسربت الجوارى المليحات إلى بلاط الخلفاء ، ومنازل
الأمراء والقواد ، فاستلبن لب موالين ، حتى أصبح هؤلاء
لا يصدرون أمراً إلا عن رغبة لهن . وقد حاول بعض الخلفاء
الأمويين ، ولا سيما معاوية ، إقصاء النساء الدخيلات عن النفوذ ،
وأن يحصرهن في الحدر ، فلا يتناولن إلى السلطة ، وذهب
التحفظ بالأشياخ المترمتين إلى الخط من أقدار أبناء الجوارى ،
ونصحوا بالابتعاد عنهن ، لأنهن يفسدن العرق العربى ، ويضعفن
العصبية القديمة . ونظر كثيرون من هؤلاء إلى الهجناء نظرة
احتقار وامتهان أول الأمر ، إلى أن كثر عددهم ، وكان منهم
أبناء خلفاء وأشراف . فقد روى رجل من قريش قال : كنت
أجالس سعيد بن المسيب ، وهو من هؤلاء المحافظين المتشددین
فی شؤون العرق ، فقال لى يوماً : من أخوالك ؟ فقلت : أمى
فتاة . فكأنى نقصت فى عينه . فأمهلت حتى دخل سالم بن
عبدالله بن عمر بن الخطاب ، فلما خرج من عنده قلت : يا عم ،

من هذا ؟ فقال سبحانه الله . أتجهل مثل هذا من قومك ؟
 هذا سالم بن عبدالله بن عمر . قلت : فمن أمه ؟ . فقال : فتاة .
 ثم أتاه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق فجلس عنده ،
 ثم نهض . فقلت : يا عم . من هذا ؟ فقال : أتجهل من أهلك
 مثله ؟ ما أعجب هذا ! هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر
 الصديق . قلت : فمن أمه ؟ قال : فتاة . فأمهلت شيئاً حتى
 جاء علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، فسلم عليه ، ثم
 نهض . فقلت : يا عم . من هذا ؟ قال : هذا الذي لا يسع
 مسلماً أن يجهله ، هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب .
 فقلت : من أمه ؟ قال : فتاة . قلت : يا عم . رأيتني نقصت
 في عينك لما علمت أني لأم ولد . أفألى في هؤلاء أسوة قال :
 فجعلت في عينه جداً (١) .

وكانت هذه الكراهية تتعدى الأغراب أحياناً إلى الآباء
 أنفسهم ، فيفضلون أولادهم من الحرائر على الذين أنجبهم
 الجوارى ، كما حدث عند ما استبق بنو عبد الملك في حلبة
 الجياد ، فسبقوا مسلمة ، وكان ابن أمة ، فتمثل عبد الملك
 بقول عمرو العبدى القائل :

(١) الكامل ج ١ ص ٢٥٢ ؛ المشرق ج ٣ تموز ١٩٣٧ .

نهيتكموا أن تحملوا فوق خيلكم
هجيناً لكم يوم الرهان فيدرك
فتعثر كفاه ويسقط سوطه
وتخسدر ساقاه فما يتحرك

وهل يستوى المرءان : هذا ابن حرة
وهذا ابن أخرى ظهرها متشرك
فقال له مسلمة : يغفر الله لك يا أمير المؤمنين . ليس هذا
مثلي ، ولكن كما قال ابن المعمر :

فما أنكحونا طائعين بناتهم
ولكن خطبناهم بأرماحنا قسرا
فما زاد ما فيها السباء مذلة
ولا كلفت خبزاً ولا طبخت قدرا

وكم قد ترى فينا من ابن سبية
إذا لقي الأبطال يطعنهم شذرا
ويأخذ ريان الطعان بكفه

فيوردها بيضاً ويصدرها حمرا
فقبل رأسه وعينه وقال : أحسنت يا بني . ذاك والله أنت .
وأمر له بمائة ألف درهم مثلما أخذ السابق (١) .

ولا شك أن هذه الحالة قد تعدلت فيما بعد ، وتحولت إلى نقيض ما كانت عليه ، وأصبح العرب يسعون جاهدين في إنجاب المهجناء ، لأنهم فطنوا إلى أن الزواج في النزاع - اللواتي يتزوجهن في غير عشيرتهن - يؤدي حتماً إلى إنجاب أولاد أشداء أقوياء . فرغب كثيرون منهم في البناء بالأعجميات ، وقد قال أحدهم : بنات العم أصبر ، والغرائب أنجب ، وما ضرب رؤوس الأبطال كأبن الأعجمية (١) .

ومن الثابت أن التذلل بالأعجميات لم ينتج معظمه عن الرغبة في النسل القوي النشط ، وفي الإتيان بجبل تمتزج في عروقه الدماء العربية والأعجمية ، وإنما هذا التذلل ناشئ عن ميل جنسى عنيف ، وعن انتقال فرسان العرب من بلد إلى آخر ، وابتعادهم عن العرييات الخالصات ، وكان لا بد لهذا الاتصال من أن يؤدي إلى إنجاب الأولاد . وقد فتن كثير من العرب في أول عهدهم بلون الأعاجم المشرق ، وسرهم أن يكون أبناؤهم على شيء من البياض ، وبلغ إعجابهم بأبناء الأعاجم أنهم كانوا يفضلونهم علناً على أبنائهم السمر الوجوه أو المائلين إلى السواد . فقد قال رجل من أبناء المهاجرين : أبناء هذه الأعاجم كأنهم نقبوا الجنة ، وخرجوا منها ، وأولادنا كأنهم

مساجر التنابير» (١) وقال آخر : من أراد قلة المؤونة ، وخفة النفقة ، وحسن الخدمة ، وارتفاع الحشمة ، فعليه بالإماء دون الحرائر . وقال ثالث : عجبت لمن استمتع بالسرارى كيف يتزوج المهائز .

نفوذهن

أخذ نفوذ الجوارى يقوى شيئاً فشيئاً حتى أصبحن المرجع الرئيسى فى كثير من القضايا . وسعى مؤسسو الدولة العباسية للحد من سلطانهن وإضعاف شأنهن ، فكانوا يتفحصون أمر اللواتى يدخلن قصورهم ، فإذا وجدوهن ذوات أسر ، لهن أهل ، امتنعوا عن شرائهن ، والبناء بهن . وكان الخليفة المنصور أكثر العباسيين تشدداً فى هذا الباب . لذلك كانت الجوارى يعملدن أحياناً إلى الحيلة ، حتى إذا ولدن للخلفاء أسفرن عن حقيقتهن ، وأبن نسبهن ، كما فعلت الجارية الخيزران التى كانت لرجل من ثقيف ، فقدم بها مكة فباعها فى الرقيق . فاشترى وعرضت على المنصور فقال لها : من أين أنت ؟ فقالت : المولد مكة ، والمنشأ جرش . قال : ألك أحد ؟ قالت : ما لى أحد إلا الله ، ما ولدت أمى غيرى . قال : يا غلام .

أذهب بها إلى المهدي ، وقل له : تصلح للولد . فأثى بها المهدي فوقعت منه كل موقع . فلما ولدت موسى وهرون قالت : إن لي أهلاً بجرش قال : ومن لك ؟ قالت : لي أختان اسمهما أسماء وسلسيل ، ولي أم وأخوان . فكتب فأثى بهم ، فزوج جعفر بن المنصور سلسيل ، فولدت منه زبيدة ، واسمها سكينه ، وهي التي تزوجها الرشيد . وقال المهدي للخيزران : قد ولدت رجلين بايعت لهما ، وما أحب أن تبقى أمة ، بل أود عتقك ، فخرجت إلى مكة ، وعادت منها فتزوجها (١) .

ومنذ ذلك العهد غدت الجوارى أقرب النساء إلى قلوب الخلفاء ، وأكثرهن نفوذاً عندهم . فلكت ذات الحال زمام هرون الرشيد حتى أنه أقسم يوماً أنها لا تسأل شيئاً إلا قضاه لها . فطلبت منه أن يولي أحد المقربين إليها الحرب والحراج بفارس سبع سنين . فامثل لها ، وكتب له عهداً به ، وشرط على ولي عهده بعده أن يتمها له ، إن لم تتم في حياته (٢) .

وهارون الرشيد هو أول من غالى من العباسيين في تفضيل الجوارى وتكريهن . فإن معظم أولاده كانوا أبناء إماء : منهم عبدالله المأمون وأمه أم ولد فارسية يقال لها مراجل ، والقاسم

(١) المحاسن والأضداد ص ١٨٠ — ١٨١ .

(٢) الأغاني ج ١٥ ص ٨٠ .

المؤمن وأمّه أم ولد يقال لها قصف ، ومحمد أبو إسحق المعتصم وأمّه أم ولد يقال لها ماردة ، وهى تركية الأصل ، وكان لها أثر كبير فى أخلاق ابنها ، فدعاه ميله إلى أمّه إلى استدعاء الأتراك الذين أضعفوا النفوذ بين الفارسي والعربي ، وانتزعوا من الخلفاء العباسيين كل سلطان . ومن أولاد هارون الرشيد صالح وأمّه أم ولد يقال لها رثم ، ومحمد أبو عيسى وأمّه أم ولد يقال لها عرابة ، ومحمد أبو يعقوب وأمّه أم ولد يقال لها شذرة ، ومحمد أبو العباس وأمّه أم ولد يقال لها خبث ، ومحمد أبو سليمان وأمّه أم ولد يقال لها رداح ، ومحمد أبو على وأمّه أم ولد يقال لها دواج ، ومحمد أبو أحمد وأمّه أم ولد يقال لها كتمان^(١).

فإن تعلق العربي بانتسابه إلى آبائه وجدوده وقبيلته قابله بعد الفتوح تهاون فى نسب الأم ، حتى ندر من الخلفاء من أمّه حرة ، وكاد يلى الخلافة فى مستهل القرن الثالث الهجرى إبراهيم ابن المهدي ، وهو شديد السواد ، براق اللون ، وأمّه أم ولد سوداء حالكة اللون .

كثيراً ما كانت الجوارى يشتركن فى المؤامرات التى تحاك فى البلاط عند خلع خليفة ومبايعة آخر . بعضهن قمن بأدوار حاسمة فى تاريخ العباسيين : منهن الجارية أم المقتدر الذى ولاه

الأتراك الخلافة وهو صبي في الثالثة عشرة من عمره ظناً منهم أن
بوسعهم التصرف باسمه بشؤون الخلافة كما يشاؤون لضعفه وصغر
سنه . فإذا بهم يلاقون عنتاً شديداً من أمه ، وهي أم ولد
رومية . فقبضت على أزمة الأمور ، وقادت شؤون الدولة بحزم
وحكمة مدة ربع قرن ، وهي أطول مدة تولى فيها عباسي
الحكم آنذاك . وخلع الخليفة أثناء حكمه مرتين كانت أمه تسعى
إلى إعادته إلى كرسي الخلافة إلى أن تألب عليه الخصوم ،
فخرج لقتالهم فصرعوه . والجارية الشيرازية حسن التي عاشت
في البلاط أيام الخليفين المتقي والمستكفي هي التي سعت في
إقصاء الأول عن الخلافة ، وأوعزت إلى غلامها السندي بسمَل
عينيه عند ما أحجم القواد عن فعل ذلك ، وتسلمت على الثاني
حتى أقضت مضجعه ، وقضت عليه فيما بعد . وقد اندثرت في
الخليفة الطائع جميع ملامح الجنس العربي ، فكان شبيهاً بسكان
المناطق الشمالية الباردة ، أبيض أشقر البشرة والشعر ، أزرق
العينين ، طويل القامة حسن الجسم ، شديد القوة .

أديانهم

وكما أن الجوارى متعدّدات المصادر والأجناس والألوان

فهن مختلفات أيضاً في الدين . ينتمين عادة إلى الإسلام أو النصرانية أو اليهودية أو المجوسية . وأما الوثنيات الأصل فيسارعن إلى اعتناق الإسلام ديناً . وكثيراً ما تتحول الكتابيات أنفسهن إلى الدين الحنيفي ، ويقمن بالشعائر اللازمة في مثل هذه الأحوال تقريباً من أسيادهن الذين كانوا يحررون بعضهن للتزوج منهن زوجاً شرعياً . ينتقلن إلى الاسلام ، لأن الاختلاف في الدين يؤدي حتماً إلى أن لا يرث أحدهما الآخر . لذلك كانت الجوارى الكتابيات يسلمن أو يتظاهرن بالإسلام ليرثن أزواجهن الأغنياء بعد موتهم . ولم يكن اعتناقهن الدين الجديد بالامر الصعب المنال ، بل ينحصر ذلك بأن تشهد الجارية على نفسها أمام أحد الشيوخ ، وأن يكتب النص الآتي :

« حضر إلى شهوده في يوم تاريخه من ذكر أنه حضر إلى مجلس فلان — أدام الله أيامه — فلان بن فلان الفلاني (أو فلانة) ، وأشهدهم على نفسه أنه تلفظ بالشهادتين المعظمتين ، وهما شهادة أن لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم ، أرسله بالهدى ودين الحق ، ليظهره على الدين كله ، ولو كره المشركون ، وأن عيسى بن مريم عبد الله ونبيه ، ومريم أمة الله ، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين وأفضل المرسلين ، وأن شريعته أفضل الشرائع ،

وملته أفضل الملل ، وأن ما جاء به عن الله حق . وقال : أنا برئت من كل دين يخالف دين الإسلام . ودخل في ذلك طائعاً مختاراً ، وأشهد عليه بذلك ، وتلفظ به بتاريخ كذا وكذا .

فإن أسلم يهودى (أو يهودية) كتب موضع عيسى : وأن موسى عبدالله ونبيه ، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم أفضل الأنبياء وشريعته أفضل الشرائع . وأن شريعة محمد (ص) نسخت شريعة موسى وجميع الشرائع إلخ . . . (١).

أما الجوارى اللواتى يبقين في الرق فيحافظن في أغلب الأحيان على دينهن القديم ، ويقمن بشعائره ، ويتقيدن بنواحيه ، ويتساهل أسيادهن معهن في ذلك ، فلا يكرهونهن على تغيير عقيدتهن ، وإنما يحترمون دينهن ، ويسهلون لهن القيام بالطقوس والفروض الخاصة في المواسم والأعياد . وليس من الغريب في شيء أن يدخل المقربون من المأمون مجلسه فيجدون جماعة من الجوارى الروميات وقد تمنطقن بالزنار ، وتزين بالدباج الرومى ، وعلقن على أعناقهن صلبان الذهب ، وأخذن في أيديهن الخوص والزيتون بمناسبة عيد الشعانين ، وهن في مرح وبهجة ، والمأمون ينظر إلى ذلك ، ولا يستغرب ما يجرى

حوله (١). فمن المغالاة ، بل من الإسراف في المغالاة ، القول إن المسلمين أكرهوا جوارهم على تبديل دينهم . ولعل كثيراً من الشعائر النصرانية واليهودية والمجوسية كانت تقام في قصور الخلفاء ، أمراء المؤمنين ، الذين يرمزون إلى أرفع سلطة زمنية وروحية في الإسلام .

أدى تدين الجوارى بغير دين السادة ، وتسربهن إلى جميع القصور ، والحظوة التي كانت لهن في القلوب إلى ظهور نفوذ الأخوال الأعاجم من فرس وترك وروم ، وإلى تنفيذ طوائف من رجال الأديان التي تدين بها الجوارى المحظوظات الرفيعات المقام . ولسنا نعجب بعد هذا إذا طالعنا في كتب التاريخ أن كثيرين من الخلفاء والوزراء والأمراء والعمال قربوا إليهم غير المسلمين وأنعموا عليهم بالخيرات ، وسعوا عليهم ، وحكموهم بسواهم وبالمسلمين أحياناً ، لأن أمهات هؤلاء المتنفذين على دين النصارى أو اليهود أو المجوس . فكان للمقتدر خال روى يعرف باسم غريب ، يخاطبه الناس بالإمرة ، وهو ذو سلطان ، يرهبه الناس ، ويتقربون إليه في سبيل الوصول إلى ما يريدون من نعم الخلافة .

والدة الأمير القسرى

من أوضح الأمثلة على هذا النفوذ ما جرى للأمير خالد بن عبد الله القسرى عامل العراق للأمويين مع أمه النصرانية ، وهى رومية الجنس ، تغزل بها أحد الشعراء فقال مدافعاً عن نصرانيتها وزرقة عينيها :

يقولون نصرانية أم خالد فقلت دعوها كل نفس ودينها
فإن تك نصرانية أم خالد فقد صورت صورة لا تشينها
أحبك إن قالوا بعينك زرقة كذاك عتاق الطير زرق عيونها

وقد تأدبت بآداب العرب ، ولقنت لغتهم وفصاحتهم حتى طاع لها نظم الشعر أيضاً . وكان ابنها خالد محسناً إلى أهل الذمة يعرف لهم أقدارهم ، ويقلد من يصلح منهم الأعمال الديوانية . وهو أمر أنكره عليه هشام بن عبد الملك^(١) ، ويظهر أنه لم يكن فى زمانها كنيسة للروم الملكيين فى الكوفة ، ويشق عليها أن تشهد صلوات النساطرة واليعاقبة ، فسألت ابنها أن يبنى لها بيعة خاصة بمذهبها البيزنطى . فلبى دعوتها ، وأقام لها البيعة المنسوبة إليه ، وبنى حولها حوانيت بالآجر والجص . وهدمت

بعد قتله ، وصار في مكانها سكة البريد (١).

إخلاصهن

مما لا شك فيه أن الخداع كان أسرع إلى قلوب قيان الحانات وبيوت القيانين مما هو إلى قلوب الجوارى اللواتي يلقين مراسيهن في منازل أصحابهن فيأمن فيها تقلب الأيام ، وسوء المصير . ومما لا شك فيه أيضاً أن بعض الجوارى كن يخلصن لأصحابهن إخلاصاً عميقاً عنيماً لا يزعزعه الحدثان ، ولا يضعفه ترهيب أو ترغيب ، كتلك الجارية الحسنة التي كانت للواء ، فلما أخذها المتوكل أرادها على الغناء ، فأبت أن تغنى وفاء لصاحبها ، فأقام على رأسها خادماً ، وأمره أن يضرب رأسها أبداً أو تغنى ، فغنت مكرهة مستعبدة (٢) . وكثيرات من الجوارى ذهبن في إخلاصهن لأسيادهن مذهباً لم تدانه الحرائر الأصيلات ، والأمثلة على ذلك عديدة . فإن دنانير كانت جارية مولدة من أحسن الناس وجهاً وأظرفهن وأكملهن أدباً ، وأكثرهن رواية للغناء والشعر . فلما رآها يحيى بن خالد البرمكي ، أعجب بها فاشتراها ، وأتم تثقيفها على إبراهيم الموصلي حتى كانت تغنى غناءه فتحكيه ،

(١) حبيب الزيات - من الخزائن الشرقية - المشرق ج ٣ تموز ١٩٣٧

(٢) الأغاني ج ٤ ص ١١٥

فلا يكون بينهما فرق . وأغرم هرون الرشيد بفنها . فكان يتردد على صاحبها ، ووهب لها يوماً عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار ، حتى عابه أهله على ذلك . وشغف بها صاحبها حتى كان يتصدق عنها في كل يوم من شهر رمضان بألف دينار ، لأنها كانت لا تصومه . وعند ما نكب البرامكة ، وحل الوبال بصاحبها ، دعاها الرشيد إلى قصره ، وأمرها أن تغنى فقالت : يا أمير المؤمنين إني آليت ألا أغنى بعد سيدى أبداً . فغضب وأمر بصفعها ، فصفعت ، وأقيمت على رجلها ، وأعطيت العود فأخذته وهي تبكي أحربكاء ، واندفعت فغنت :

يا دار سلمى بنازح السند بين الثنايا ومسقط اللبد
لما رأيت الديار قد درست أيقنت أن النعيم لم يعد

متم

وكذلك أمر الجارية متم ، وهي صفاء من مولدات البصرة . فيها نشأت وتأدبت وبدأت بالغناء ، بعد أن أخذت عن مشاهير المغنين الذين عاصروها ، كإسحق الموصلي . فاشتراها على بن هشام ، وهو من أمراء المأمون وقواده ، وتولى له حرب بابك الحرمي ، ثم غضب عليه ، لأنه استعمله على أذربيجان وغيرها ،

فبلغه ظلمه وأخذهُ الأموال ، فقتله (١) . عند ما اشتراها على بن هشام كانت لا تزال جويرية ، فدفع فيها عشرين ألف درهم ، فازدادت في مجلسه جمالا وتفنناً بالغناء لكثرة من كان يغشاه من مشاهير المغنين ، واستفادت أدباً وعلماً . ونظمت الشعر ارتجالا وعن روية ، وتقدمت على جواريه معرفة وحظاً . وقد سأل المأمون على بن هشام أن يهبها له لإعجابه بجمالها وغناها ، فأبأها عليه ، وحرص على أن تصبح أم ولد فيأمن عليها من طمع المأمون . ويقال إن امتناع على من النزول عنها كان من الأسباب التي دعت إلى النقمة عليه وقتله .

عند ما فتك المأمون بصاحبها عتقت ، وكانت قد ولدت له أكثر أولاده ، فلم يتوصل إليها الخليفة ، وإن استصفي مال على بن هشام ، وأخذ جواريه غير أمهات الأولاد . وقد حزنتم متيم على مولاهما حزناً شديداً ، وأخلصت له طول عهد المأمون ، ولم يذكر المترجمون لها أنها غنت للخليفة بعد أن أوقع بعلي ، وإنما يذكر أنها مرت مع نسوة وهي متخفية بقصر على بن هشام بعد أن قتل ، فلما رأت بابه مغلقاً لا أنيس عليه ، وقد علاه التراب والغبرة ، وطرحت في أفنيتها المزابل ، وقفت وناحت

عليه ، ثم بكت حتى سقطت من قامتها . وجعل النسوة يناشدنها الله في أن تكف وتسير ، لئلا تؤخذ . وبعد لآي ، حملنها تهادي بينهن ، حتى تجاوزت الموضع . ويذكر أيضاً أنها عادت إلى الغناء أيام المعتصم ، بعد قدومه بغداد . فقد دعا بها ، فذهبت إليه فأمرها بالغناء ، فغنت :

هل مسعد لبكاء بعبرة أو دماء

فطلب منها العدول عنه إلى غيره ، فغنته بمعناه ، فدمعت عيناه وأشار بالانتقال إلى معنى آخر فغنته :

لا تأمن الموت في حل وفي حرم
إن المنايا تغشى كل إنسان

فقال : والله لولا أني أعلم أنك إنما غنيت بما في قلبك لصاحبك وأنت لم تريدني لمثلت بك . وأمر من كان بين يديه ، فأخذوا بها وأخرجوها من مجلسه . ولعلها عادت فيما بعد إلى المعتصم واستأنفت الغناء في حضرته ، إلى أن توفيت .

فأرقت مقيم الحياة قريب وفاة إبراهيم بن المهدي المعروف بجمال الصوت وعقب وفاة بذل القينة المشهورة . فقالت جارية ظريفة للمعتصم ، وقد أسف على موت هؤلاء الفنانين الثلاثة : يا سيدي ! أظن أن في الجنة عرساً فطلبوا هؤلاء إليه . وحدث أن

وقع حريق في حجرة هذه الجارية بعد قليل ، فأتى على كل ما
 تملكه ، وسمع المعتصم الجلبة ، فدعا بها ، وسألها عما أصابها ،
 فقالت يا سيدى احترق كل ما أملكه . فقال : لا تجزعى !
 فإن هذا لم يحترق ، وإنما استعاره أصحاب ذلك العرس (١) .

الجوارى السميرات

طبقة خاصة

من الجوارى صنف آخر قد لا نفطن إلى وجوده في عصرنا الحاضر ، وهو مزيج من ذلك النوع الذى رأيناه في الحانات المغالى في الفتنة وفي خدمة الزين ، ومن النوع الآخر الذى يعيش في منازل الأسياد حياة الحرائر أو ما يشبه حياتهن ، ومن النوع الثالث الشائع الذى يعرض في أسواق النخاسين . النوع الآخر الخليط من هذه الأنواع كلها ، والذى يطلق عليه اسم الجوارى السميرات يتألف عامة من القيان البارعات في الغناء والرقص وفنون الغواية . يعشن في كنف أسيادهن عيشة تراوح بين عيشة أمثالهن في عهدة النخاسين والمتسرين . ليس لأصحابهن عليهن غيرة السيد الأنوف ، وليس في صدورهم حمية المولى المتفرد بسراريه ، فهم يسمحون لهم بالخروج إلى الناس والزائرين أو المرابطين — كما كانوا يقولون بلغة ذلك العصر — وهؤلاء يفدون في ساعة معينة من النهار أو الليل ، فيجلسون إليهن ويصغون إلى غنائهن ، ويمتعون أبصارهم برقصهن البارع ،

وجاهلن المانع ، والسيد يتلطف فى فرش المنزل بالبسط الغالية ،
 والنفارق المزركشة ، ويوزع الطنافس فى الزوايا ، ليستريح
 عليها هؤلاء المرابطون . وهو يتكلف لهم هذا العناء ، ويدش فى
 وجوههم لأنهم يحملون إليه الطرف والهدايا من أفخر الخمر ،
 وأطيب النفل ، وأندر العطور ، وشفيف النسج . وهم إلى جانب
 ذلك يبرون السيد أحياناً بالمال ، ويرفهون عنه بعض مشقة
 الحياة . ينتمون إلى جميع الطبقات الاجتماعية ، من قضاة وحكام
 وقواد وشعراء وتجار . وكل منهم يعطف على السيد صاحب
 الجارية أو الجوارى ، ويسهل له أموره ، ويحل له ما تعقد
 منها ، ويساعده فى قضاء حاجاته . يقصدون إليه من مكان
 قصى ، كما يقصدون الخلفاء والأمراء وعظماء الرجال . فيزار
 ولا يكلف الزيارة ، ويوصل ولا يحمل على الصلة ، ويهدى
 له ، ولا تقتضى منه الهدية . لا يهتم هذا القيان بغلاء الدقيق ،
 ولا عوز السويق ، ولا عزة الزيت ، ولا فساد النبيذ . وهو
 يستقرض ولا يرد ، ويسأل الحوائج فلا يمنع . يكتفى إذا
 نودى ، ويفدى إذا دعى ، ويحجى بطريف الأخبار ، ويطلع
 على مكنون الأسرار . ويكفيه أصحاب النفوذ من المترددين عليه
 عادية الشرط والأعوان ، فيعيش مطمئناً (١) .

المرابطون

يكتفى كثيرون من هؤلاء المرباطين الذين يفدون على منازل القيانين في زياراتهم على السماع والنظر ، وتناقل الأخبار ، وتطرح الشعر . ولعلمهم كانوا أيضاً يجدون فيها ما يجده المعاصرون في صالات الأدب من متعة ، غير أن القدماء يضيفون إلى وقار العلم والبحث الجدى بعض توابل الاجتماع من رقص وغناء . وكان بعضهم يفرج في هذه الحلقات الأدبية الفنية عن نفسه ، بعد أن حجزها طول نهاره في وقار عمله الرسمي ، فليس من الغرابة في شيء إذا رأينا ابن فهم الصوفي عند سماعه غناء « نهاية » جارية ابن المغنى يضرب بنفسه الأرض ، ويتمرغ في التراب ، ويهيج ويزبد ، فإذا دنا منه أحد عض بنابه ، وخمش بظفره ، وركل برجله^(١). أو إذا رأينا ابن غيلان البزاز عند ما يسمع ترجيعات « بلور » جارية ابن اليزيدى تنقلب حماليق عينيه ، ويسقط مغشياً عليه ، فلا يستفيق إلا بعد أن ينضح بالكافور وماء الورد ، ويقرأ في أذنه آية الكرسي والمعوذتين^(٢) أو إذا رأينا أبا الحسن الجراحى قاضى الكرخ الوقور عند ما يسمع

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٦٦

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٦٧

غناء شعلة تبتل شيبته بالدموع حتى يرق له الحاضرون
فتنحدر دموعهم رحمة له ، ورقة عليه . فقد كانت هذه المجالس
تضم جماعات شتى ، متنوعة الأذواق ، متعددة المراتب والمقامات
الاجتماعية . يوحد بينهم حبهم للغناء ، ورغبتهم فى التملى من
الملاحاة الدافقة فى وجوه القيان . وقد أحصى أبو حيان التوحيدي
حوالى سنة ٣٦٠ للهجرة السميرات على ضفتى دجلة ، فإذا
بهن يبلغن أربعائة وستين جارية ، يجمعن بين الحذق والحسن
والظرف والعشرة ، سوى من كان لا يظفر به ، ولا يوصل إليه
لعزته وحرصه ورقبائه ، وسوى ما كان يسمعه ممن لا يتظاهر
بالغناء وبالضرب إلا إذا نشط فى وقت أو ثمل فى حال (١) .

ولقد وضع الجاحظ رسالة فى القيان ، كتبها على لسان
القيانين ، وجهها إلى أهل الجهالة والحقاء وغلظ الطبع ،
وفساد الحس ، وأورد فى مطلعها جدولا بأسماء
مشاهيرهم فى عصره ، وذكر فضائلهم ومقامهم الرفيع فى
المجتمع ، وسعى الناس فى خطب ودهم ، كعادته إذا أراد
أن يهزل فى أمر ، أو أن يسخر من جماعة . وبوسعنا أن نتمثل
بعض ما كان يدور فى مجالس السميرات من محاورات
ومساجلات ، ومن تحايل فى إدخال السرور إلى قلوب المرابطين ،

ومن إسراف في الشراب والتندر ، بأن نقف على ما حدث يوماً في مجلس منها ، اشتهر في المدينة ، وعرف بمجلس ابن نفيس .

مجلس ابن نفيس

كانت بصبص جارية ابن نفيس حلوة الوجه ، حسنة الغناء ، أخذت أسرارها عن الطبقة الأولى . وكان مولاهما صاحب قيان ، يزوره الأشراف ، ويستمعون إلى فتياته ، ويفد إليه فتيان قريش في عهد الخليفة العباسي المهدي ، فينعمون بمجلس جاريته . وقد اجتمع أشراف المدينة عندها يوماً ، وتذاكروا أمر رجل يدعى مزيد ، وهو صاحب نوادر في البخل ، حرى أن يتحدث عنه الجاحظ ، فزعمت بصبص أن بوسعها أن تأخذ منه درهماً . فوعدها صاحبها بأن يحررها إن لم يشتر لها مخنقة بمائة ألف دينار ، وثوب وشي ، وأن يجعل لها مجلساً بالعقيق ، وينحرفه بدنة لم تقب ولم تركب ، فيما إذا توصلت إلى الحصول على درهم مزيد . فطلبت إحضاره ، وأن يكف عنها الغيرة مهما بدا منها ومنه . وجيء به عند العصر ، وكان المجلس عامراً بالأشراف ، فأكلوا وشربوا ، وتساكروا وتنادموا . فأقبلت الجارية بصبص على مزيد فقالت : أبا إسحق . كأنك تشتهي

أن أغنيك . فقال : زوجته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في اللوح المحفوظ . فغنته . ثم مكثت قليلا وقالت : أبا إسحق ! كأن نفسك تشتهي أن تقوم من مجلسك فتجلس إلى جانبي وتداعبني وأغنيك . فقال : امرأته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في الأرحام ، وما تكسب الأنفس غدا ، وبأى أرض تموت . فانتقل إلى قربها فغنته . ثم قالت : برح الخفاء ! أنا أعلم أنك تشتهي أن تقبلني شق التين ، وأغنيك هزجاً . فقبلها وغنته . ثم قالت : أبا إسحق ! أرايت أسقط من هؤلاء . يدعونك ويخرجونني إليك ، ولا يشترون ريحاناً بدرهم . أى أبا إسحق ، هلم درهماً نشتري به ريحاناً . فوثب وصاح : واحرباه . إى . . . انقطع والله عنك الوحي الذى كان يوحى إليك . وعطعت القوم بها ، وعلموا أن حيلتها لم تنفذ عليه . ثم خرج ، فلم يعد إليها ، ورجع القوم إلى مجلسهم ، فكان أكثر شغلهم فيه حديث مزيد معها والضحك منه (١) .

السميرات اليونانيات

كان فى بلاد اليونان فئة من الجوارى شبيهة كل الشبهة بهؤلاء . فئة تتألف من مجموعة كثيرة العدد من الفتيات البارعات

فى جمالهن وأدبهن وظرفهن ، يشاركن فى كل علم ، ويأخذن من كل فن بطرف . ينعمن فى البلاد اليونانية بحقوق وامتيازات لا تنعم بها النساء الحرائر . فهن يجلسن إلى الرجال سافرات الوجوه ، ويتحدثن إليهم ، ويحاورنهم فى المواضيع الأدبية والفنية والفلسفية والعلمية ، ويستأثرن بعطفهم وحضورهم ساعات مديدة من النهار والليل ، وينظمن منازل خاصة بهن ، يستقبلن فيها الناس على اختلاف طبقاتهم ، وتعدد منازعهن وبلدانهم وأذواقهم وألوانهم . ويتفننن فى تزيين خدورهن بالطرف والمتاع النفيس ، ويسهر القانون على راحتهن ، وينظم حياتهن ويشجعهن فى عملهن .

مرد الأمر ، كما يرى بعض المؤرخين ، أن المشرع اليونانى ، عند ما أذن لهؤلاء السميرات باحتراف مهتهن علناً ، على رغم ما تؤدى إليه تجارتهن من تهديم الأسر ، ونشر الفوضى فى المنازل الزوجية ، حاول القضاء جهده على عادة مفسدة تفتشت فى جميع المدنات المغرقة فى الترف ، أى التدله بالغلمان ، هذه العادة الهدامة التى تسربت فيما بعد إلى البلاد الفارسية ، ثم انتقلت من هناك إلى مدينة العرب . لعل هذا كان السبب الرئيسى فى انتشار بيوت السميرات ، وفى محافظة الشرع عليها ، وذبوع هؤلاء الجوارى فى الحياة الاجتماعية الإغريقية .

هن عادة نخبة تختار من جماعات الحوارى ، يعهد بهن صغيرات إلى نساء ماهرات فى تربية أمثالهن ، واقفات على أنواع الغواية ، وأسرار الفنون الجميلة ، ولا يفارقن معلماتهن إلا بعد أن يحذقن جميع ما يحتجن إليه فى حياتهن المقبلة .

يفد عليهن الفتيان الذين يطمحون إلى التعرف على ذوى المقامات الرفيعة ، ويتردد عليهن أيضاً الرجال الذين جازوا نصيباً من المقام ورجال الشرع والفلاسفة ، وكل من ينعم بدخل ثابت . فكل من له حظ من النفوذ ، أو يسعى ليكون له بعض المقام يحاول جاهداً أن يكون له مجلس فى منزل من منازل السميرات ، من الزعيم السياسى الوقور إلى الأفاك المغامر ، وما يتراوح بينهما من أجناس الأناسى وألوانهم . فتردح المقاعات بالفيلسوف الزرى المظهر ، والتاجر الصورى ، والنوقى الحاف الطباع ، الملووح الوجه ، الحشن اليدين ، الذى يحلى أصابعه القاسية بالخواتم الثمينة من صنع سورية وفينيقية ، والسرى الأحق الذى يضحى بثروته مقابل ابتسامة تنفرج عنها شفتا الغانية ، والمصارع المجدول العضلات الذى يحدث الصحب عن نتائج الأولياد ، ويمنى النفس بانتصارات باهرة فى مقبل الأيام . وكان اليونانيون ، وهم مشهورون بحب التطلع ، والوقوف على ما يجرى من الحوادث ، مغرمين بالوفود على مثل

هذه الاجتماعات حيث يتلاقى الشرق والغرب والرصانة المغالية في الائتاد ، والطيش المتطرف في التهور .

ينفق الضيوف في هذه البيوت على قدر استطاعتهم من ما لهم ولطفهم في إيناس السميرات . ولم تكن الزوجات الشرعيات في فهم هؤلاء إلا الحافظات على المنزل ، القيمات على المتاع ، المخلدات لاسم الأسرة بما ينجبهن من الأولاد في سبيل الجمهورية الخالدة .

الحياة في مجالس السميرات زاخرة بالجديد من كل فن وعلم ، تمتزج فيها الأنغام بالرقص ، وتهرق الخمر المعتقة ، ويشيع فيها المرح ، وتضيع الفروق العرقية ، وتطلق الألسنة من عقالها ، ويتعالى دخان البخور ، وتسكب العطور على الوجوه والنحور ، وتبدى السميرات القليل الذي بقي خافياً من أسرار جمالهن . وتتشابك أحياناً أحاديث العلم بالجدل السياسي والفلسفي . والسميرات العارفات بفنون الكلام ، الحافظات لأشعار الأقدمين والمحدثين يوشين أحاديثهن بما في ذاكرتهن منها ، ويرتجلن أحياناً أبياتاً تناسب المقام ، مما يحول تلك المجتمعات إلى حلقات ثقافية نادرة المثال . ولهذا أسرف رجال الفكر والعلم واللغة في التردد على السميرات للتمتع بمطالعهن ، والإصغاء إلى ما يدور هناك من المباحث البارة .

كانت علاقات هؤلاء بالسميرات بريئة أحياناً ، لأنهن كن يحصرن قلوبهن وفتنتهن الكاملة في الذين ينفقون عليهن الأموال ، ويبدلون في سبيلهن كل ما يشأن ، فيةضون القسم الأوفر من وقتهم في منازلهن ، ويشتركون في حلقات الطرب والأدب وينظرون إلى تراحم الضيوف حول ربة البيت وسعيهم إلى اكتساب عطفها ، دون أن تتأثر في نفوسهم أوتار الغيرة . فالسميرة كانت إذن كناية عن زوجة ثانية ، ولكنها أكثر علماً ، وأرشق حركة ، وأبرع جمالا من تلك التي تنزل في الحدر . وأبناؤها يتبناهم الرجل المسؤول ، ويضمهم إلى أولاده الشرعيين .

مآدب السميرات

أهم الأدوار التي يقوم بها هؤلاء السميرات اشتراكهن في الاحتفالات والمآدب التي تختلط فيها فنون الغواية بالأدب الرفيع ، والإسراف في الطعام والشراب بالبراعة في الرقص والألعاب البهلوانية . وفي الولائم يتناول اليونان أحاديث السياسة والفن والأدب وأخبار الفتوح ، ويفصلون النظريات الفلسفية الشائعة ، ويتناشدون القصائد ، ويبدى كل من الشرب أقصى ما في نفسه من براعة ، ليفتن الحاضرين ، ويسترعى انتباههم .

تقام الولائم عادة عند المساء في المنازل الخاصة، وتزين قاعة الطعام بالغصون الخضراء ، وتثر الزهور على الأرض ، وتوقد الشموع ، وهى بشكل ثريات تقوم على عمد مركزة بالأرض على قاعدة مثلثة الأقدام ، وتضاء إلى جانبها سرج الزيت أو توزع في أنحاء القاعة . وعند ما يبدأ الضيوف بالوفود يقف العبيد والحواري عند المدخل لاستقبالهم والترحيب بهم ، فيترعون أخفافهم ، ويغسلون لهم أيديهم وأرجلهم في آنية من الفضة أو الذهب ، ويعطرونهم بالروائح الطيبة ، ويجعلون على رؤوسهم أكاليل الزهر .

من تقاليد هذه الولائم أن لا يتوجه المدعو رأساً إلى قاعة الطعام ، بل أن يبدأ بالتفرج على غرف البيت ، إلى أن يصل عرضاً إلى المائدة ، فيبدي عندئذ إعجابه الشديد بما يراه من ترتيب وتنظيم ، ومن رياش فاخر ، وزهور عطرة ، وأنوار مشعة ، وأسرة منتظمة . ويتقدم فيأخذ له مقعداً حول المائدة ، وهى مستطيلة قائمة الزوايا من الخشب الصقيل ، عارية من الأنماط ، أما المقاعد فهى على أنواع : منها المفردة ذات المساند المرتفعة ، يرقى إليها المدعو بدرجة أو اثنتين ، ومنها المفردة لبسيطة ، ومنها أسرة مستطيلة ، وهى عادة ثلاثة مقابلة لجهات ثلاث من المائدة ، وتترك الرابعة لتقديم ألوان الطعام .

يتسع كل واحد منها لثلاثة أشخاص أو أربعة فيتمدد عليها المدعوون ، ويتكئون على الذراع اليسرى ، ويتناولون ما يشاؤون باليمين ، وتفصل بينهم مساند مغطاة بالنسيج النفيس الموشى . وقد اقتبس اليونان عادة استعمالها عن الشرقيين ، ولا يعرف تماماً تاريخ انتقالها إلى المنارل الإغريقية ، ومن الثابت أنها كانت شائعة في المآدب العامة أيام أرسطو . أما المدعوون المتقدمون في العمر أو الضخام الأجسام ، فكانوا يؤثرون الجلوس على المقاعد العادية أو البقاء وقوفاً .

يجعل بين أيدي المدعوين الممتازين كؤوس كبيرة محلاة بالذهب ومزينة بالنقوش ، وتنقل أحياناً من مدعو إلى آخر ابتداء من اليمين ، فيشرب كل منهم بدوره . أما الطعام فهو متعدد الألوان ، لأن الإغريق عرفوا جميع الطيبات التي يلد بها المعاصرون ، فترخر موائدهم بلحوم الخنزير والجدى والعجل والأرنب والأوز والبط والدجاج والحجل والحمام والسمانى وسواها . غير أنهم لم يعرفوا السكر في صنع الحلويات والمربيات ، بل استعاضوا العسل عنه . وأما الخمر فكثيرة الأنواع لديهم ، يمزجونها أحياناً بالثلج الذي يستقدمونه من أعلى الجبال ، أو يدلونه في الجرار المملوءة به إلى أعماق الآبار الباردة .

لم تكن الأطعمة التي تقدم للزائرين سائلة ، ولا تستعمل

على الموائد إلا ملعقتان اثنتان كبيرتان ، يسكب بالواحدة الطعام في الأطباق ، وتغرف بالثانية الحمرة من الأباريق لتوضع في الكؤوس . يتألف الطعام في مثل هذه الولائم من ثلاثة ألوان : الأول من الخضر ، ولا سيما القنيط ، ومن الصدف والبيض ، والثاني من الطيور الداجنة وطرائد الصيد ، والثالث من الحلويات والسكريات والفواكه . وتقدم كل هذه الألوان مقطعة مجزأة ليسهل تناولها باليد ، لأنهم لا يستعملون الشوك والسكاكين . وعند تقديم اللون الثالث تبدأ المنادمة ، فتقبل عندئذ ، الجوارى الموسيقيات والمغنيات والراقصات ، وقد طلين وجوههن بالمساحيق ، وسودن عيونهن بالكحل ، وأطلن أشفار الجفون وصلبنها باستعمال مسحوق المسك ، وأخذن بأيديهن القيثارات والنايات فيبدأن بالرقص والغناء والضرب على الآلات أو النفخ فيها . وأشهر هؤلاء الجوارى هن اللواتي يلعبن على القيثارات الصغيرة ، ويرافقن نقرها بألحانهم ورقصهن . ولم يكن يتوصل إلى إجادة هذه المهنة إلا السميرات المدربات المخرجات على أيدي الاختصاصيين . يرتدين الأثواب الموشاة برسوم الزهر الخاصة بهن وحدهن ، وهى عادة أثواب شفافة . وكن رشيقات الحركة لمغالاتهن فى التمرن والرياضة على فنهن ، بارعات فى إبراز الهيئات المثيرة للشعور .

كانت الأجور التي تدفع لمن باهظة ، هذا إذا لم يكن ملك صاحب الدعوة أو صاحبها . ويعاونه جوار من نوع آخر . ينتسبن عادة إلى جزر الأربخيل أو إلى البلاد السورية ، فيرسمن بأقدامهن وكل عضو من أعضائهن في محيلة المدعووين صورة مثيرة . وتكاد ثيابهن المجزومة الشفافة لا تخفى شيئاً من أسرار أجسامهن . وفي غمرة ثورتهن الفنية يتوصلن إلى فك العقدة التي تضم شعورهن فتشترسوداء على أكتافهن البيضاء ، وحل العقدة الثانية التي تربط الغلالة المطيفة بأجسامهن ، فيظهرن عاريات ، وينطرحن على رخام القاعة وهن في حالة من السكر الفنى . وقد ترقص الجوارى أحياناً مترافقات حسبما يرغب المدعون أو يشاركنهن بعضهم . وتقوم أخريات بحركات بهلوانية أثناء الرقص والغناء ، فيرقصن على لوحة من الخشب ، غرزت فيها رموس حادة من المعدن ، فيختلن بخفة بحيث لا يدسن على المسامير ، وترافق الموسيقى الموقعة بجميع هذه الأنواع من الرقص . في هذا الجو المملوء بالعطور وروائح الحمرة والمساحيق والأطعمة كان الرجال يكشفون عن صدورهم ، يستلقون على الوسائد ، وأجسامهم تلمع من الزيت المعطر أو العرق المتصعب منهم ، وتقطر من شعورهم العطور المهركة عليها . وفي هذه الأثناء ، يتسرب إلى قاعة المأدبة أناس غرباء متطفلون ،

فيشتركون في الشرب والرقص والغناء .

من عادة المدعوين الانصراف أحياناً إلى بعض الألعاب ، ولا سيما ذلك النوع الأثير عندهم في مثل هذه الحالات ، وهو يقوم على قذف ما تبقى في كؤوسهم من الخمر إلى ناحية في الغرفة ، متخذين من أحد الأوعية هدفاً لثألاتهم ، فتمتلئ أرض القاعة بالشراب المسفوح . ويسيل إلى العتبة لأن السكارى يخطئون غايتهم .

عند ما يبلغ الخمار أوجه ، يتبارى الشرب في استمالة الراقصات ، فيتوزعنهن ، ويحدث أحياناً ما ليس من حدوثه بد . ولا يطلب الذين غالوا في شربهم من هؤلاء السميرات إلا أن يقدمن لهم إناء يرجعون فيه ما طعموه وشربوه . وكل هذا يحدث أمام أنظار الجميع ، دون أن تثير هذه المشاهد أنفة أو خجلاً . وعند ما يتنفس الفجر يتسلل بعضهم إلى منازلهم ، ويبقى الآخرون غارقين في سبات عميق . وهذه المجالس كانت محرمة على الحرائر ، فتقتصر على الرجال والحوارى .

الجوارى فى الشرع

الرقىق الرومانى

قامت الحياة الاجتماعية فى مختلف المدنات والعصور على وجود طبقة من الرقيق ، ووجود سيد فاتح قاهر غنى ، وعبد مستضعف ذليل ، يكدح فى سبيل مولاه . وليس خلوجتمعنا من هذه الطبقة إلا حدثاً معاصراً لنا . لأن تحرير الرقيق أمر اضطرب به القرنان الثامن عشر والتاسع عشر ، ولا يزال فى كثير من بقاع العالم أثر من رق وبقية من استعباد ، وما انفكت بعض المنظمات العالمية ناشطة فى محاربة مثل هذه التجارة الراجعة .

أما المدنات القديمة فقد أقرت الاستعباد ، ورأت فيه نظاماً طبيعياً لا قيام لحياة الفاتح والسيد إلا به ، فأخذت به الشعوب الغالبة ، وشرعت لهذه الطبقة من الناس قوانين تنظم حياتها ، وتحدد واجباتها ، ولا تعنى بحقوقها إلا فى القليل النادر .

ولم يكن لدى الرومان بادئ الأمر إلا عدد يسير من الرقيق .

غير أن الفتوح التي قامت بها جيوشهم فيما بعد أدت إلى الاستيلاء على عدد كبير منهم، وعرضهم في أسواق الرقيق بحيث بلغ ما حمله أحد القواد إلى بلاده مائة وخمسين ألفاً دفعة واحدة . وكانت جموع الرقيق رجالاً ونساء يدخلون المدينة الخالدة صفوفاً صفوفاً في مواكب القواد المظفرين ، وبينهم كثير من بنات الملوك والأمراء والقواد المسيبات ، وقد بيع منهم في دبلوس الجزيرة اليونانية عدة آلاف في يوم واحد . ومنذ ذلك الحين انتشر الرقيق في المجتمع الروماني حتى طغى عدده على الأحرار بعد أن اشترى هؤلاء المئات والألوف للقيام بما تطلبه الحياة الاجتماعية من أعمال . فيقيم المتعلمون وذوو الاختصاص بالموسيقى والغناء والطهى والخدمة قرب مواليمهم ، وينصرف ماتبقى منهم ، وهم الأغلبية الساحقة إلى الحقول فيعنون باستنباتها لحساب أسيادهم ، أو يعملون في المناجم ومقالع الحجارة أو المحارف ، وتقوم النساء بما قامت به الجوارى من الأعمال في المدنية العربية فيما بعد .

كانت معاملة الرقيق في غاية السوء ، لأن الشرع الروماني يعرض له كما يعرض لشيء من الأشياء أو سلعة من السلع . فهو كما يقول مؤرخ لايتنى « آلة تجيد الكلام » إذا هفا هفوة صغيرة نزلت به أشد العقوبات ، كالضرب بالسياط والسجن . لهذا كانت الثورة تختمر في صدور هذه الطبقة ، فتنشب الحروب

بينهم وبين أسيادهم ، وتنتهى المعارك فى أغلب الأحيان بالفتك بهم وتعذيبهم ، وسلبهم القليل مما حصلوا عليه من الحرية . أما إذا رضى السيد عن عبده فبوسعه أن يعتقه . فيتقيد العبد المحرر عندئذ ببعض العلائق بسيد سابق شبيهة بحقوق الولاء عند العرب ، وينعم العبد المعتوق بحق التملك والتصويت ، ولكن أحفادهم وحدهم يصبحون مواطنين يتمتعون بامتيازات وحقوق الأحرار كاملة .

فى الشرع الإسلامى

أما فى الشرع الإسلامى فالجارية هى كل امرأة أخذت أسيرة فى الحرب ، أو نقلت قسراً من بلاد العدو ، على شريطة أن تكون غير مسلمة ، لأنه لا يجوز ، لأى سبب من الأسباب ، أن تسبى المسلمة وتسترق ، ولا عبرة فى ما ذهبت إليه جماعة القرامطة أو غلاة الخوارج ، أو هى التى تلدها أمة مملوكة ، ويكون أبوها عبداً ، أو غير مالك لها ، مسلمة كانت أم كاتبة ، أو هى التى تؤخذ شراء من أسواق الرقيق ، فيبيعها فيها النخاسون . وهؤلاء ليس بوسعهم استرقاق المسلمات أو الكتائبات الذميات اللواتى يعود أصلهن إلى ديار الإسلام ، وإنما يأتون بالرقيق من البلدان الغربية ، ويتاجرون به . لأن

الإسلام حرم السبي منذ قضاائه على عادة الغزو المتأصلة في نفوس البدو . ولا شك أن الإسلام قد ارتقى بالمرأة ارتقاءً بيناً عند ما حفظ لها حريتها بتحريمه اختطافها . في حين أن الشرع الإسرائيلي يبيح لليهودي أن يستعبد يهودياً آخر لمدة معينة لا تزيد على ست سنوات ، إلا إذا ألح العبد على البقاء في كنف مولاه ، فله أن يحتفظ به . وقد جاء في سفر الخروج ما نصه : « إذا ابتعت عبداً عبرانياً ، فليخدمك ست سنين ، وفي السابعة يخرج حراً مجاناً ، وإن دخل وحده فليخرج وحده ، وإن كان ذا زوج فليخرج زوجه معه ، وإن زوجه مولاه بامرأة فولدت له بنين أو بنات ، فالمرأة وأولادها يكونون لمولاه ، وهو يخرج وحده ، وإن قال العبد قد أحببت مولاي وزوجي وبني لا أخرج حراً ، يقدمه مولاه إلى الله أو إلى مصراع الباب أو قائمته ويثقب مولاه أذنه ، فيخدمه إلى الأبد . وإن باع رجل ابنته أمة ، فلا تخرج خروج العبد ، وإن كرهها مولاه الذي خطبها لنفسه يدعها تفك ، وليس له أن يبيعها لقوم غرباء ، لأنه قد غدر بها » (١) .

أحوالهن الشخصية

وضع أصحاب المذاهب الفقهية والمشرعون قوانين تنظم حياة
 الحوارى وأحوالهن الشخصية ، وكل ما يعود إليهن من رق
 وعنق وزواج وطلاق . نتج عنها أن اللقيطة حرة فى جميع أحكامها
 ومسلمة ، ولو كان ملتقطها ذميا ، ما لم توجد فى مقر أهل الذمة
 وكان ملتقطها غير مسلم . فى الحالة الأولى تنشأ على الإسلام ،
 وتكون حرة ، وينفق عليها من المال الخاص باليتامى والمساكين .
 وتزوج وتنعم بجميع الحقوق المدنية العائدة إلى بنات جنسها ، دون
 أن تمس الحاجة إلى معرفة والدها ، والسبب فى تركها على قارة
 الطريق ، أو رميها على أبواب المنازل . وفى الحالة الثانية ، أى إذا
 عثر عليها فى منطقة يقطنها النصارى أو اليهود أو المجوس يعهد بها
 إلى طائفة الملتقط ، فتعنى بأمرها ، وتسهر عليها ، وتكون حرة
 مطلقة كجميع الذميات الحرائر .

أما الجارية التى تولد للمسلم من أمته فتكون حرة إذا اعترف
 بها والدها ، وفى مثل هذه الحالة يجب على المولى أن يكتب
 صكاً ليلحقها به ، ويكون نصه كما يلى :

« أقر فلان بأنه كان قبل تاريخه وطبى مملوكته التى بيده
 ومملكه المقررة له بالرق والعبودية ، المدعوة فلانة ، الفلانية

الجنس ، الوطاء الصحيح الشرعى ، واستولدها ولداً (ذكراً أو أنثى) يسمى فلاناً ، الطفل يومئذ ، وهو الآن فى قيد الحياة ، وأنه من صلبه ونسله ، ونسبه لاحق بنسبه (١) .

فاذا ولدت الجارية لسيدها أصبحت أم ولد ، فلا يجوز بعدئذ أن يبيعها أو يهبها ، وتصبح حرة بعد موت زوجها ، فلا يرثها الوارثون ، ولا يستدها الدائنون . وهذا الوضع يخالف كل المخالفة ما يقره الشرع المسيحى من منع اقتراب الرجل من أمته ، لأنه يعد ذلك زنى صريحاً ، فيحمل الولد عار والده طول حياته ، وتخول الزوجة الشرعية أن تباع الجارية أو تقصيتها عن المنزل . ويخالف أيضاً الشرع الرومانى الذى يقرر أن المولود تابع لحالة الوالدة من حيث الرق .

والأولاد الذكور والإناث الذين يعترف بهم المولى المسلم يرثون والدهم أسوة بإخوتهم وأخواتهم الذين ولدوا من الحرائر . وكثيراً ما كان السيد يحرر أمته أم الولد ، ويتزوجها زوجاً شرعياً رفعاً من شأنها وشأن أولاده منها ، فتنتمتع بجميع الحقوق الخاصة بالزوجات الحرائر . وإذا ما حررت الجارية تمهيداً لعقد النكاح الشرعى فبوسعها أن ترفض الاقتران بمولاها السابق ، وعندئذ تخرج من عصمته ولا يحق له أن يعيدها إلى ملكه ، بل

تطلق حرة . من القيود التي فرضها الشرع في معاشرة الجوارى ما فرض على الزوج من تحريم الاقتراب من أختين ، والأم وابنتها والعمة وابنة أخيها وغيرهن من ذوى الرحم المحرم ، جرياً على السنة المتبعة في النكاح الرسمي ، كما أنه حرم على رجلين أن يشتريا جارية فيقتربا منها معاً ، لأن الشرع يعاقب على مثل هذه الفعل ، ويعتبرها زنى صريحاً .

كان بعض الأحرار يتزوجون جوارى لسن ملك أبويهم ، بعد أن يدفعوا لأسيادهم الصداق المترتب عليهم . وفي مثل هذه الحالات يحدد الشرع الشروط التي يجب أن تتم في الحر الذي يود التزوج من أمة غيره . فيقضى أن لا يكون متزوجاً بجمرة ، وأن لا يكون لديه مال يكفي لصداق حرة ، وأن يخشى عليه من التهور في حياة المحزون ، بحيث يكون هذا الزواج أخف مؤونة عليه من زواج الحرائر ، وأحفظ لنفسه ودينه ، ويكتب صك بهذا النص :

« هذا ما أصدق فلان فلانة مملوكة فلان ، المقررة لسيدها بالرق والعبودية ، عند ما خشى على نفسه العنت - الفجور والزنا - أو خاف الوقوع في المحذور ، لعدم الطول ، وأنه ليس في عصمته زوجة ، ولا يقدر على صداق حرة على ما شهد له به من يعينه في رسم شهادته ، صداقاً تزوجها به مبلغه كذا وكذا ،

وولى تزويجها إياه بذلك سيدها المذكور بحق ولايته عليها
شرعياً» .

ويذيل بالفقرة التالية التي تضاف على العقد :
« وشهدت البينة أن الزوج المذكور فقير ليس له موجود
ظاهر ، ولا مال باطن ، ولا له قوة على نكاح حرة ، ولا في
عصمته زوجة ، وأنه عادم للطول (١) » .

أما إذا زوج السيد أمته لعبده فيكون النص كما يأتي :
« هذا كتاب تزويج أكتبه فلان لعبده فلان من أمته
فلانة ، المقر له كل منهما بالرق والعبودية ، وهو أنه أشهد
على نفسه أنه زوج عبده المذكور لأمته المذكورة تزويجاً
صحیحاً شرعياً بسؤال كل منهما لسيده المذكور في ذلك . وقبل
الزوج المذكور من سيده عقد هذا النكاح لنفسه قبولاً شرعياً » .
وليس من اعتبار لإذن الأمة في مثل هذه العقود ، ولا يعين
الصداق ، لأنه يعود إلى السيد عند وجوده ، وفي مثل هذه
الحالات يكون الأولاد الناتجون عن الزواج ملكاً للمولى ،
يتصرف بهم وبوالديهما كما يريد . غير أن الشرع الإسلامي
قيد السيد في حريته بتحريمه التفريق في المبيع بين الزوج
وزوجته والوالدين وأبنائهما . .

طبقاتهن

إذا ألقينا نظرة شاملة على الجوارى من حيث موقف الشرع
منهن رأينا أنهن ينقسمن إلى طبقات متعددة : منهن التى تسترق
طول حياتها ، ثم تباع أو تورث فيما بعد ، ومنهن التى يبيعها
مولاها أو يهبها فى حياته ، والتى تلد له فتتحرر بعده ، والتى
يوصى بعقتها حين وفاته ، فلا يجوز بيعها ، وتكتب لها الوثائق .
وكان بعض الأسياد يعتقدون جوارىهم أو عبيدهم مقابل مبلغ
يدفع لهم منجماً ، حتى إذا استوفى المولى القيمة المتفق عليها
أصبحت الجارية حرة ، وتسمى هذه الحالة المكاتبه . ويكون
العقد بالنص الآتى :

« كاتب فلان مملوكه (أو مملوكته) الذى بيده ومملكه المقر
له بالرق والعبودية المدعو فلاناً ، الفلانى الجنس ، المسلم ،
لما علم فيه من الخير والديانة والعفة والأمانة ولقوله تعالى « فكاتبوهم
إن علمتم فيهم خيراً » على مال جملته كذا وكذا ، يقوم به منجماً
فى سلخ كل شهر كذا وكذا و أبرأه منه . . . وأذن له سيده فى
التكسب والبيع والشراء ، ففى أوفى ذلك كان حراً من أحرار
المسلمين ، له ما لهم ، وعليه ما عليهم ، لا سبيل لأحد عليه

إلا سبيل الولاء الشرعى ، ومتى عجز ، ولو عن الدرهم الفرد ، كان باقياً على حكم العبودية (١) .

فإن وفى العبد (أو الجارية) مال الكتابة كتب ما مثاله :
« أقر فلان بأنه قبض وتسلم من مملوكه فلان المسمى باطنه
جميع المبلغ المعين . . . وهو كذا وكذا على حكم التنجيم .
وصار ذلك بيده وقبضته وحوزه . فبحكم ذلك صار فلان حراً
من أحرار المسلمين على ما تقدم . ويؤرخ (٢) . »

وإذا تزوج رجل حر أمة بغير إذن مولاهما يكون الزواج
ملغى ، لأن المولى هو المسؤول عنها . أما إذا أعتقها السيد بعد
العقد . فيكون التحرير إمضاء للزواج وإجازة له .

وللمولى أن يكره أمة أو عبده على الزواج بمن يريد . أما
الأمة فلأن نتائجها لمولاهما ، فهو إنما يعقد على ملك نفسه
بتزويجها ، وله ولاية العقد على ملك نفسه بغير رضاها كما لو
باعها . وأما العبد فللمولى أن يزوجه من غير رضاه فى شريعة
أبي حنيفة النعمان ، وليس له مثل هذا الحق عند الإمام
الشافعى .

(١) نهاية الأرب ج ٩ ص ١١٣

(٢) كتاب المبسوط لشمس الدين السرخسى - على مذهب أبي حنيفة

النعمان - مصر ١٣٢٤ هـ ح ٥ من ص ١٠٨ إلى ١٣٢

أما إذا تزوج رجل امرأة على أنها حرة ، ثم علم بعد ذلك أنها أمة قدأذن المولى لها بذلك فهي امرأته، إن شاء أمسك وإن شاء طلق ، لأن ظهوررقها نوع من أنواع العيب ، غير أن ما ولد له منها فهو حر . وإن كان الزواج تم بدون تصريح المولى فلهذا أن يستردها ويعقرها .

المراجع الإفرنجية :

- Paul Allard, Exclavage, serfs et mainmortable, Paris 1883 - Clarisse Bader, La femme romaine, Paris 1877 - La femme grecque, Paris 1872 - H. Wallon, Histoire de l'esclavage dans l'antiquité, 3 vol. Paris 1879 - Arthur Weigall, Sappho de Lesbos, Payot, Paris 1932 - La beauté antique
Encyclopédie de l'Islam

الفهرس

صفحة	صفحة	
٣٥	تكاثرهن	الحدرد العربى
	<u>جوارى الحمامات</u>	جنة العربى
٣٨	الحمامات	حدود الحمام
٤١	استخفاء الحمامين	البىضاء المفضلة
٤٣	رجال الشرطة	السوداء المستلطفة
٤٥	الحمامات الرىفية	اللىل المنسدل
٤٧	خمارتا الواثق	الغلاميات
٤٩	شروط الكمال	التجمل
٥١	زينة الحانات	الرقىق
٥٣	خداع الجوارى	مصادر الرقىق
	<u>الجوارى المثقفات</u>	رحلات النحاسين
٥٨	تعللمهن	أخادىع النحاسين
٦٠	الأدبىات الشواعر	أنواع الجوارى
٦٣	تخرىجهن فى الغناء	أسواق الرومان
٦٤	أثر الغناء	أثمانهن

صفحة	صفحة	
	٦٨	الحوارى السميرات
٩٣	٧٠	طبقة خاصة
٩٥	٧٢	المرايطون
٩٧		مجلس ابن نفيس
٩٨	٧٦	السميرات اليونانيات
١٠٢	٨٠	مآدب السميرات
	٨٣	الحوارى فى الشرع
١٠٨	٨٧	الريق الرومانى
١١٠	٨٨	فى الشرع الإسلامى
١١٢	٨٩	أحوالهن الشخصية
١١٦		طبقاتهن
		سلامة وعامل المدينة
		الأخذ عن النوابغ
		تلميذة معبد
		جوارى القصور
		أبناء الحوارى
		نفوذهن
		أديانهن
		والدة الأمير القسرى
		إخلاصهن
		متم

طالعوا في أول كل شهر

الكتاب

الجملة الفريدة التي يعتز بها كل
متعلم ومثقف لما يجده فيها من
الأبحاث والدراسات الرصينة في مختلف
ألوان الفكر لأبرع الأقلام العربية

أناقة في الإخراج
تحفة للمكتبات
ذخيرة للعقول

الثنى ١٠ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

رئيس التحرير الأستاذ عادل الغضبان

روضة الطفل

- ١ أرنبوا الكنز
- ٢ كئكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد فلة
- ٤ فرفرو والجرس
- ٥ ذيل الفأر
- ٦ البطة السوداء

أول مجموعة من نوعها
باللغة العربية يمجّد
الطفل فيها قصصاً مفيدة
مزيّنة بالصّور المبتكرة
ومطبوعة بالألوان الجميلة

المجموعة الجديدة بأن توضع بين يدي كل طفل
لتصعد به إلى الدّرجة الأولى من سلم المعرفة
في حبّ من المتعة والتسلية

تصدرها
دار المعارف بمصر



مكتبة الأطفال

للبرني الكبير الأستاذ كامل كيلاني

مجموعة نفيسة تحتوي على أكثر من خمسين كتاباً مصوراً . وقد فازت باعجاب رجال التربية والتعليم وبرضى الجمهور واستحسانه في جميع البلاد العربية . وفيما يلي نخبة من آراء حضرات أصحاب الرفعة والعالى والسعادة وزراء المعارف مرتبة أسماؤهم على الحروف الهجائية :
« ... وهكذا نبحث — يا أستاذ — في أن تحب إلى الأطفال مكتبتهم وتفرّجهم بالمطالعة ... »

أحمد لطفي السيد باشا .

« ... ولئن أدرك الأطفال — برياض الأطفال — مراداً بعيداً ، لقد فتحت لهم — بمكتبة الأطفال — فتحاً جديداً : أدركت أرب نفوسهم ، وأبدلتهم أنساً من عبوسهم ، وهجت للعالى أشواقهم ، وحسنت لفتهم وأخلاقهم ... »

أحمد نجيب الهلالي باشا .

« ... والأستاذ الكيلاني — منشىء مكتبة الأطفال — أديب عالمي جدير بما يهدف إليه من نبيل الأغراض ... »

جعفر ولي باشا .

« ... ولأنه ليسرني — إذ أتابع مع التقدير هذا الجهد العلمي المتواصل أن ألاحظ مقدار العناية التي تبدّلونها في هذا السبيل ، والفائدة التي تعود على النشء منه ، بتهيئة أذهان الأطفال وعقولهم لتقبل خير

الأفكار والمعاني ، وتقديعها لهم على مثل هذه الصورة الطريفة ... »
على ماهر باشا

« ... فإله يكافئك على ما قدمته للعربية من روائع أدب ، تضيف
إلى كنوزها كنوزاً ... »

محمد العشماوي باشا

« ... وإني — وقد تتبع هذا المجهود القيم المتصل — لا يسعني إلا
الإعجاب بما تساهمون به في سد نقص يشعر به الآباء في تعليم أطفالهم . »
محمد بهي الدين بركات باشا

« ... فشكر الله لك ما هدفت إليه من تنشئة الطفل . مشبوب
الشغف بالقراءة والدرس ، موفور الحظ من متاع الفكر ، مستقيم
اللسان على نهج البيان ... »

محمد توفيق رفعت باشا

« ... فهي تتمشى مع طباع الطفل الشرقي وغرائزه حتى يترعرع ،
وتجعل الحلقة متصلة بين المدرسة والبيت في قصص مناسبة متماسكة
مع نفسية الطفل وعقليته وبيئته وما يهوى سماعه أو يميل لوعيه ،
بأسلوب صحيح فصيح ، إذا حفظه الصبي صغيراً نفعه كبيراً ... »
محمد حامد عيسى باشا

« ... ومن ثم يشب الطفل ، وقد صحت ملكته ، وأشربت
الفصحى فكرته ... »

محمد علي علوبة باشا

المكتبة الحديثة للأطفال

للمربي الكبير الأستاذ محمد عطية الأبراشي

مجموعة قصص عذبة اللغة جميلة التصوير ، روعيت
فيها ميول الأطفال وأحدث النظريات في التربية وعلم
النفس - ظهر منها :

الحظ السعيد	الدجاجة الخائفة
العصفور المغرور	الشاب الوفي
مثال الرحمة	يوم سعيد
بنت قاطع الخشب	الطفلان اليتيمان
الراعي الأمين	النمر الأسود
الطيور البيضاء	الأميرة الصامتة
السמكة الذهبية	جميلة والوحش

سيف العدالة

ثمان الكتاب ٥ قروش

منزله الطبع والنشر

دار المعارف بمصر



مطبوعات حديثة

المسند (الجزء الثاني)

للامام أحمد بن حنبل وشرح الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر
الكتاب الذى جعله مؤلفه للناس إماماً يرجعون إليه في
تعرف السنة، وهو كالأصل لكتب الحديث (٨٠ قرشاً)

أبو الفوارس

للاستاذ محمد فريد أبو حديد بك

قصة البطولة العجيبة والغرام الجامح ينبعثان من قلب
يهزأ بالسيوف ويخشى فتكات العيون ، هو قلب الفارس
العربي عنتر بن شداد العيسى ، الذى نفذ المؤلف إلى أعماقه
فصور خلجاته وأحلامه وآلامه في أسلوب أنيق وتصوير بارع
أخاذ (٢٠ قرشاً)

ألوان من أدب الغرب

للاستاذ على آدم

فصول عن طائفة من كبار كتاب الغرب وأعلام مفكريه
ومختارات من آثارهم ، وبيان مذاهبهم ، وتحليل أفكارهم ،
في أسلوب عربي يوجه العقول ويبني الثقافة (٢٠ قرشاً)

ألحان الحان

للاستاذ عبد الرحمن صدقي

كتاب يصور أبا نواس في ساحات لهو وجمال أنسه ،
ويجلو حياة هذا الشاعر الماجن ، اللطيف الروح ، الخفيف
الظل ، المشبوب بالحياة ، المتيقظ الشعور ؛ وما أوجت
إليه حياة اللهو من روائع الفن ، ويكشف عن مجالس الإخوان
من عصابة الحان ، ويصف عصرهم أصدق وصف في
أجل بيان وهو مزين بالرسوم واللوحات الفنية (٤٠ قرشاً)

الجواري المغنيات

للاستاذ فايد العمروسي

أول كتاب في المكتبة العربية يجلو حياة كواكب الغناء
العربي وما فيها من لمحات تاريخية تكشف عن شخصيات
الخلفاء والأمراء والقواد والشعراء ، وحياة اللهو العربي المترع
بالمجون والفتون ، في أسلوب قصصي ممتع (٢٥ قرشاً)

كأس الحياة

للاستاذ إبراهيم المصري

مجموعة قصص نفذ فيها المؤلف إلى أعماق النفس
البشرية ، فسبر غورها ، وحلل دقائقها ، وكشف عن نبع
العواطف فيها ، وما يعتورها من سمو وضعة (٢٠ قرشاً)

